

Accademia di Musica Sacra in S.Rocco di Alessandria

Direttore artistico: Massimo Marasini

Intercalati ai Misteri del Rosario ascolteremo:

Antonio Sacchini: *Ave Regina Celorum*

Alma Redemptoris Mater (versione solenne) antifona gregoriana

Gabriel Fauré: *Ave Maria*

Girolamo Frescobaldi: *Ricercare con quinta parte si placet*

Ferdinando Bertoni: *Salve Regina* (versione solenne) antifona gregoriana

Finalita' dell'Accademia

- . Costituire un luogo permanente di studio della musica sacra nel suo aspetto direttamente correlato alla liturgia delle varie epoche storiche e ai contesti culturali e teologici di cui è stata significativo veicolo espressivo.
- . Offrire agli operatori liturgici ai vari livelli, ai musicisti professionisti, ai cultori ed appassionati percorsi formativi e stimoli per una continua e maggiore conoscenza della musica sacra integrando ed affiancando le istituzioni accademiche già esistenti..
- . Diffondere e valorizzare un repertorio musicale particolarmente ricco e fecondo di cui i musicisti e compositori italiani furono fra i maggiori esponenti.
- . Vivacizzare la vita culturale e musicale di Alessandria con iniziative di alto livello artistico in un quadro costellato dal dilettantismo e rendere S. Rocco accogliente punto di riferimento per chi intenda approfondire seriamente le proprie conoscenze su un repertorio che tanto e tale spazio occupa nella storia della musica.
- . Valorizzare giovani musicisti di talento e favorirne l'osmosi tra il settore dell'impegno di animazione liturgica e la formazione professionale.
- . Creare preziose sinergie per valorizzare il repertorio musicale sacro barocco anche nei suoi aspetti divulgativi negli ambiti scolastici e presso i vari istituti di formazione.

www.accademia-sanrocco.it

a Maria

il Santo Rosario meditato in musica



A cura dell'Accademia di musica sacra in S. Rocco di Alessandria

Direttore artistico: Massimo Marasini

Innumerevoli i tributi degli Artisti alla figura della Vergine Maria e la Musica Le ha dedicato pagine morabili.

L'ascolto è alla base di ogni vera preghiera che sa aprirsi innanzitutto a ciò che Dio vuol comunicare all'Uomo.

La partecipazione attiva nella recita del Rosario può accostarsi all'ascolto orante di musica ispirata.

I Gregorianisti dell'Accademia

Diretti da Pasquale Spiniello

Soprano Monica Elias

Organo Massimo Gabba

Intercalati ai Misteri del Rosario ascolteremo brani di:

Antonio Sacchini, Gabriel Fauré,

Girolamo Frescobaldi, Ferdinando Bertoni

SantaCaterina^{ONLUS}
Casale Monferrato

Casale Monferrato

30 ottobre 2011 ore 16

Chiesa di Santa Caterina

Piazza Castello



I Gregorianisti dell'Accademia San Rocco

Monica Elias

Nata a Córdoba, Argentina, ha compiuto i suoi studi musicali presso la Scuola d'Arte dell'Università Nazionale di Córdoba, ottenendo il titolo di Professoressa in Educazione Musicale. La sua preparazione vocale è stata curata dal Soprano Norma Risso nella stessa città e ha studiato il repertorio operistico con il M° Horacio Rogner, in Buenos Aires. Trasferitasi in Italia, ha realizzato studi di repertorio operistico con F. Mattiucci e con il M° Antonio Tonini, a Milano, e con il soprano e pianista Tsai Hui-Ju. Si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, sotto la guida della Prof.ssa Lorenza Canepa, dove ha svolto anche l'attività di Assistente alle Classi di Canto. Ha conseguito il Diploma Abilitante in "Didattica della Musica" presso il medesimo Conservatorio. Nell'ambito delle "Soirée in Piemonte" si è esibita in concerti con l'Orchestra Giovanile del Piemonte, organizzato dal Circolo della Stampa di Torino.

Con la direzione del M° Marcello Rota, ha interpretato "Te Deum" di Charpentier in diversi concerti, e con la direzione del M° Marco Berrini è stata "Filia" di Jephthé, nell'Oratorio omonimo di G. Carissimi. Ha interpretato inoltre, il Mottetto "Exultate Jubilate" di Mozart con la direzione del M° Paolo Ferrara, M° Marco Berrini e M° Marc Cedel, della University of Georgia (Stati Uniti). Ha realizzato numerosi concerti in Italia e in Portogallo, con l'Orchestra Giovanile di Santa Maria da Feira (Portogallo), interpretando opere del grande repertorio sette/ottocentesco quali: Gloria di Vivaldi, Inno "Hör mein Bitten" di Mendelssohn, Messa in Sol M di Schubert. Ha partecipato a diverse produzioni del Festival di Scatola Sonora, sotto la Direzione Artistica di Luca Valentino ("Piccolo Spazzacamino" di Britten-Rosa, e nel "Didone ed Enea" di Purcell). Ha partecipato nell'allestimento dell'Opera "Satyricon" di Bruno Maderna, nel ruolo di "Habinnas", nell'ambito del Festival di Musica Contemporanea di Acqui Terme, ed ha partecipato anche in numerose "prime esecuzioni" di brani di compositori contemporanei. Ha cantato con successo, a fianco del tenore Luis Lima, il ruolo di "Micaela", in Carmen, a Buenos Aires, Argentina. Ha interpretato i ruoli di "Serpina" (Serva Padrona di Pergolesi) e "Lucy" (Il Telefono di G.C. Menotti) in programma speciale per il Festival di Scatola Sonora, e ancora Serva Padrona con gli "Orfei Farnesiani", di Parma. Ha partecipato al "Mittelfest" di Cividale del Friuli, interpretando il ruolo di Helene, nella scena lirica di Paul Hindemith "Hin und Zurück", in collaborazione con Moni Ovadia.

Ha partecipato nella versione in forma di melologo (adattamento di Quirino Principe) del "Borghese e Gentiluomo" di Richard Strauss, presso il Teatro Dal Verme di Milano, sotto la direzione di Othmar Maga, e nello stesso teatro ha cantato i "Liebeslieder Walzer" di Brahms, in formazione di quartetto. Ha ottenuto un'ottima accoglienza di pubblico a Cordoba e La Plata (Argentina) con lo spettacolo di musica e poesia "Canto a la Tierra". È stata invitata dal tenore Luis Lima a collaborare in diversi concerti. A partecipato nello spettacolo "Dinderlin Ding Ding", presso il Piccolo Regio di Torino. Ha effettuato registrazioni del repertorio italiano del '900 e contemporaneo per Radio Vaticana, e ha partecipato nelle registrazioni del progetto "Piemonte, musica e storia". Collabora come solista con l'Orchestra da Camera del Conservatorio Vivaldi di Alessandria. Svolge anche un'intensa attività concertistica in diverse formazioni cameristiche, abbracciando il repertorio cameristico internazionale. È docente di Canto, di Teoria e Solfeggio e di Esercitazioni Corali presso la Scuola di Musica per Adulti attivata dal Conservatorio Vivaldi di Alessandria.

a Santa Caterina il 30.10.2011 a Casale Monferrato

Pasquale Spiniello

Diplomato in "Organo e composizione organistica", in "Composizione" e in "Musica elettronica" presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Ha studiato canto gregoriano presso la facoltà di "Paleografia musicale" di Cremona frequentando in seguito corsi di perfezionamento con G. Ioppich, G. Baroffio e A. Susca.

Può vantare una già lunga esperienza della pratica del canto gregoriano presso la cattedrale S. Lorenzo di Genova e dalla collaborazione con il coro da Camera A. Vivaldi, Ars Cantica e Cappella Alexandrina di Alessandria di cui è M° accompagnatore.

Attualmente è docente di Teoria e solfeggio presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria

Massimo Gabba

Nato nel 1973, inizia privatamente lo studio del pianoforte, dell'organo e apprende le basi dell'armonia sotto la guida del M. Don Dante Destefanis.

Dopo il diploma di Pianoforte presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria sotto la guida del prof. Giorgio Vercillo prosegue gli studi di Organo, Clavicembalo e Composizione presso la medesima Istituzione dove si diploma nelle rispettive classi dei proff. Letizia Romiti, Francesca Lanfranco e Paolo Ferrara.

Da tempo è impegnato nella riscoperta e valorizzazione del repertorio organistico italiano dell'Ottocento e ha inciso CD di musica organistica per Antichi Organi del Canavese, Tactus e Elegia ottenendo lusinghieri consensi dalla più autorevole critica.

Dal 1998 è organista titolare della Cattedrale di Casale Monferrato e docente di Armonia e Organi liturgico presso l'Accademia "Progetto Musica in S. Rocco" di Alessandria. Attualmente è docente di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari

Massimo Marasini

Rettore e ideatore dell'intero progetto "Musica in S. Rocco"; organista e direttore è docente presso lo Studio interdiocesano teologico di Alessandria della facoltà dell'Italia settentrionale; laureato in Scienze politiche con una tesi sulla sociologia della musica sacra, in storia dell'arte e dottore in diritto canonico e teologia, attualmente è responsabile del servizio diocesano per la musica sacra e Maestro di cappella della Cattedrale di Alessandria. È parroco in S. Rocco, dove ha sede l'Accademia