

La Venaria Reale 2015

Natura in Movimento

Rassegna internazionale di danza e performance

Dal 12 al 27 settembre
IV edizione

IN COLLABORAZIONE CON



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Culture



REGIONE
PIEMONTE

CON IL SOSTEGNO DI



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

ORGANIZZAZIONE



NATURA in MOVIMENTO

Rassegna internazionale di danza,
teatro e performance — 4° EDIZIONE

12–27 SETTEMBRE 2015

Giardini
della Reggia di Venaria



La Venaria Reale

INDIRIZZO
REGGIA DI VENARIA
Piazza della Repubblica 4
Venaria Reale (TO) — ITALIA

INFO E PRENOTAZIONI
+39 011 4992333
www.lavenaria.it

IN COLLABORAZIONE CON



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Culture



ORGANIZZAZIONE



Natura in Movimento

Rassegna internazionale di danza e performance

IV edizione - Dal 12 al 27 settembre 2015

Natura in Movimento è un festival di teatro, danza e performance, giunto alla quarta edizione, che mette a confronto diverse modalità di valorizzazione di un luogo pubblico e di interazione tra lo spazio e i partecipanti, in un ambiente suggestivo e particolare come i Giardini della Reggia di Venaria.

Natura in Movimento fa parte del network europeo di creazione artistica in spazio pubblico **IN SITU**, composto da 21 città, con la mission di valorizzare i luoghi pubblici con proposte artistiche che creino una nuova forma di interazione tra il pubblico e i luoghi stessi.

Le creazioni **IN SITU** sono programmate nel quadro di **IN SITU FOCUS**, un'attività di **IN SITU PLATFORM**.

Natura in Movimento ospita anche quest'anno creazioni artistiche multiformi, dalle installazioni sonore della compagnia ungherese **Studio Nomad** a quelle visual dei belgi di **Crew**, fino al coinvolgimento reale ed esplicito di **Effetto Larsen** che occuperà gli spazi della Reggia trasformando il visitatore non in semplice pubblico ma in vero protagonista e "padrone" dello spazio.

Lo spagnolo **Sharon Fridman**, uno dei più importanti coreografi europei, è il protagonista assoluto dello spazio dedicato alla danza. Il programma è completato dalla compagnia francese **Daruma** e da alcune tra le più significative e importanti realtà della danza e del teatrodanza italiane: **Francesca Cinalli**, **Daniele Ninarello**, **Francesca Lettieri**, **Caterina Mochi Sismondi** e **Marta Bevilacqua**.

I Giardini si trasformano in un palcoscenico naturale, una cornice elegante e sontuosa in cui gli artisti dialogano con il luogo, l'architettura si arricchisce dell'elemento performativo e la creazione coreografica o l'installazione artistica si alimentano delle caratteristiche del luogo stesso.

Installazioni, performance, danza contemporanea e teatro irrompono in uno spazio fisico ma anche mentale, creando nuovi immaginari per il pubblico e suscitando nuove sensibilità in una fusione armoniosa tra la bellezza della natura e dell'arte, dell'antico con il contemporaneo e dell'uomo con l'universo.

Quelli di Natura in Movimento sono spettacoli originali realizzati anche grazie all'importante collaborazione e al sostegno della **Fondazione Live Piemonte dal Vivo della Regione Piemonte**.

La Venaria Reale 2015

Natura in Movimento

Rassegna internazionale di danza e performance

Sabato 12 e domenica 13 settembre

IN COLLABORAZIONE CON



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Culture



CON IL SOSTEGNO DI



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

ORGANIZZAZIONE



E con il supporto organizzativo di: Network Su-Misura

Sabato 12 e domenica 13 settembre
Reggia di Venaria - Corte d'onore
A partire dalle ore 11

C.A.P.E. Crew

CREW è un collettivo artistico con base a Bruxelles, nato da un'idea di Eric Joris, che sviluppa una forma ibrida d'arte per esplorare la rappresentazione del "sé" attraverso meccanismi che incrociano l'installazione, il teatro e la performance.

Le opere di CREW possono essere molto versatili e diverse tra loro, ma sempre radicate nella stessa visione utopica: la ricerca di uno strumento che analizzi e allo stesso tempo ampli la nostra esperienza. Giocando con le leggi fondamentali della percezione CREW crea immagini e ambienti in cui il pubblico viene completamente assorbito. Questa aspirazione all'immersione totale è il tema di base che attraversa trasversalmente il lavoro di Eric Joris come illustratore, artista visivo e regista teatrale.

C.A.P.E. è una passeggiata coinvolgente, mozzafiato, che amplia le nostre percezioni. Un paio di occhiali con un visore elettronico, degli auricolari e una guida dedicata trasferiranno il visitatore in un altro tempo e un altro spazio o all'interno di una storia.

Alla Venaria Reale CREW presenterà 3 diverse versioni di "C.A.P.E. ":

- **C.A.P.E. Bruxelles** che porterà lo spettatore in una passeggiata non convenzionale attraverso Bruxelles;
- **C.A.P.E. Tohoku** che invece lo porterà nel Giappone post tsunami del 2011;
- **C.A.P.E. KIT** una fantastica avventura tattile pensata per i bambini e ambientata nel mondo di "Alice nel Paese delle Meraviglie".

Progettista Software: Philippe Bekaert, EDM, Università di Hasselt. Assistente alla direzione artistica: Chantalla Pleiter. Sviluppo Tecnologico: Vincent Jacobs / Coordinamento Tecnico: Koen Goossens. Produzione e Amministrazione: Vicky Vermoezen / Direzione Generale CREW: Hilde Teuchies. Operatore: Olmo Claessens.

Produzione CREW. Sostegno alla creazione e alla mobilità IN SITU, nel quadro del progetto META – finanziato con il sostegno della Commissione Europea (DGEAC – programma Cultura) con il contributo di Terschellings Oerol Festival (Terschelling, Paesi Bassi), Lieux publics, centro nazionale di creazione (FR). CREW è sovvenzionato dal ministero della Cultura e dalla Comunità Fiamminga del Belgio. C.a.p.e. Brussels è stato realizzato con il sostegno della Regione di Bruxelles. C.a.p.e.Tohoku è stato creato con il sostegno di Act for Japan, VRT/Canvas, X_TV, 2020 3D Media. C.a.p.e. KIT è stato creato in collaborazione con Stormopkomst festival, Turnhout.



©CREW - Eric Joris



©CREW - Eric Joris

Sabato 12 e domenica 13 settembre
Reggia di Venaria - Giardino delle Rose
Installazione permanente

CHECK POINT #2

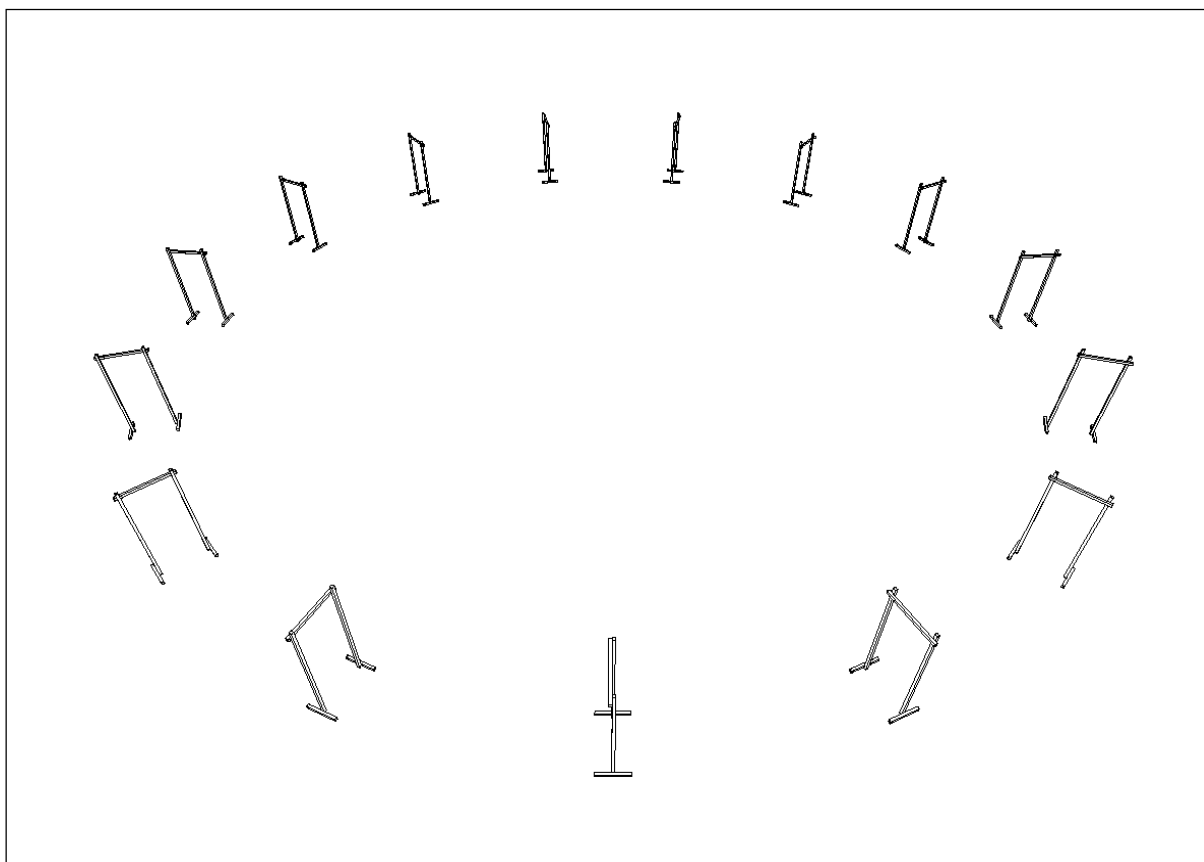
Studio Nomad

Studio Nomad è uno studio di design multidisciplinare con sede a Budapest, in Ungheria. Fondato dagli architetti Bence Pasztor, David Tarcali e Soma Pongor. La parola 'Nomad' riflette la diversità del lavoro creativo che spazia da piccoli oggetti a grandi progetti architettonici e installazioni spaziali nel paesaggio.

Il loro obiettivo è quello di mostrare la bellezza e la gioia che risiede nella semplicità della struttura e dei materiali spinti dalla nostra curiosità di sperimentare e di creare qualcosa di nuovo e mai visto.

Check point # 2 è una installazione sonora per esterni. L'intero sistema è costituito da 15 porte. Ogni porta suona in un modo diverso ma complementare. Quando il pubblico passa attraverso un cancello il suono inizia a diffondersi e a fondersi con i suoni dell'ambiente creando un effetto meditativo. Le porte sono posizionate in un sistema circolare, per camminarci con un movimento potenzialmente infinito. Un gruppo di persone può quindi far suonare tutte le porte all'unisono come fossero un titanico strumento musicale. Dal centro del cerchio il pubblico può godere della musica atmosferica creata dagli altri visitatori.

Studio Nomad ha partecipato a un SIDE BY SIDE e ha ricevuto un "aid à l'écriture" nel quadro di META.



©Studio Nomad

Domenica 13 settembre
Reggia di Venaria - Itinerante
Ore 16.30

STORMO® rEVOLUTION

Effetto Larsen

STORMO® rEVOLUTION è un processo artistico basato sulla condivisione: di intenti, di linguaggio, di luoghi. È una comunità in crescita fondata sulla condivisione di un linguaggio fisico basato su regole prese dal comportamento animale: quelle usate dagli uccelli per migrare, dalle prede per sopravvivere, dai gruppi numerosi per organizzarsi. Ogni corpo diventa consapevole degli altri, riscoprendo la gioia fisica dell'armonia e dando forma alla chimera di un'intelligenza collettiva che agisce invece di spiegare, travolge invece di contemplare. Al centro del processo, le persone che desiderano farne parte.

"STORMO® è uno specchio. Di quello che siamo e di quello che possiamo essere (...) quando smettiamo di essere performativi e ci ricordiamo di essere umani".

Effetto Larsen nasce a Milano nel 2007, da un'idea di Matteo Lanfranchi, allo scopo di promuovere progetti di ricerca sui linguaggi performativi. In equilibrio tra teatro e performance, ci muoviamo tra palcoscenici e spazi urbani. Il lavoro della compagnia ha ottenuto premi e riconoscimenti a livello nazionale e internazionale, rappresentando anche l'Italia alla Biennale Giovani Artisti d'Europa e del Mediterraneo nel 2009.

Matteo Lanfranchi è stato invitato a partecipare a Emerging Space e sarà programmato nel quadro di FOCUS (attività di IN SITU PLATFORM).



La Venaria Reale 2015

Natura in Movimento

Rassegna internazionale di danza e performance

Domenica 20 settembre

IN COLLABORAZIONE CON



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Culture



CON IL SOSTEGNO DI



ORGANIZZAZIONE



Domenica 20 settembre
Reggia di Venaria - Allea di Terrazza
Ore 16

MALARAZZA

Progetto artistico di Francesca Cinalli e Paolo De Santis

Un viaggio intorno all'uomo, un viaggio intorno ai suoi vizi e alle sue virtù esplorate da nord a sud, tra Oriente e Occidente, alla ricerca di memoria e radici.

Coreografie di **Francesca Cinalli**.

Produzione: Tecnologia Filosofica

Itinerari coreografici: Francesca Cinalli

Paesaggi sonori: Paolo De Santis

Sguardo esterno: Doriana Crema

Danzatori/performers selezionati dal progetto Start Me Up 2015:

Ester Fogliano, Claudia Adragna, Maria Elisa Carzedda, Sara Girardo, Francesca Bovino, Elisa Bianco, Marzia Raballo, Nicola Ambrosino, Samuel Fuscà

Si ringrazia_ Fondazione Piemonte dal Vivo/Circuito regionale dello spettacolo per il progetto ospitalità, PrimoPiano presso la Stireria di Collegno(TO), MCF Belfiore Danza, Cecchi Point Hub multiculturale, Superbudda.



Domenica 20 settembre
Reggia di Venaria - Canale d'Ercole
Ore 16.45

DELTA ZERO

Daniele Ninarello e Adriano De Micco

Performance di improvvisazione di **Daniele Ninarello e Adriano De Micco**.

Danza: **Daniele Ninarello**

Live Music: **Adriano De Micco**

Produzione: CodedUomo

Da una parte vi è un musicista. I suoi gesti generano suoni che si propagano nello spazio. Nello stesso luogo vi è un danzatore. Il suo corpo è attraversato da vibrazioni che si manifestano attraverso il movimento ed azioni semplici.

Entrambi i soggetti sono immersi nell'imprevedibilità di ciò che sta per accadere. C'è un punto in cui suono e corpo si incontrano, si influenzano e interagiscono. Gli intervalli di tempo che intercorrono tra le due sorgenti e il loro punto di incontro vengono qui chiamati Delta. Talvolta accade che questi intervalli si restringano sempre più fino a creare una simultaneità delle due sorgenti. In queste occasioni Delta tende a Zero e in Delta Zero vi è la magia di due corpi mossi da una stessa sorgente.

I due performers sondano la scena attraverso la composizione istantanea. Il progetto nasce dall'incontro sinergico tra gli elementi gestuali e acustici, tra corpo sonoro e corpo fisico, dialogando in uno spazio tempo che si svela istante dopo istante come una sorpresa.

In questa piece si entra in un luogo ignoto, gli elementi che vi operano indagano il presente colmo di enigmi che si risolvono proprio nella ricerca di una unione e nella complicità di chi li osserva e li ascolta. Gli strumenti creano movimenti invisibili e il corpo dà loro forma.



Domenica 20 settembre
Reggia di Venaria - Patio dei Gardini
Ore 17.30

HASTA DONDE....?

Sharon Fridman

Una performance che è un gioiello di intensità e sfumature. Un suggestivo intreccio di danza e musica che coinvolge e affascina. Duetto che esplora le sensazioni dalla mancanza d'amore verso il caos sostenuto da una musica efficace e melanconica.

"Hasta Donde....?" È un duetto di danza contemporanea che si basa sulla tecnica di contatto. Performance di 20 minuti presa da "Al menos de caras" ed eseguito per la prima volta al Festival de Otoño nella primavera del 2011. Nel luglio del 2011 ha ricevuto il primo premio e premio del pubblico al concorso di coreografia Burgos – New York.

"Hasta Donde....?" È una lotta tra due aspetti del nostro mondo interiore. La manipolazione che pratichiamo su noi stessi a cosa serve? Per ottenere che cosa? (Hasta Donde....?) Per quanto tempo può far soffrire noi stessi e gli altri? Per quanto tempo ti coinvolge?

Hasta Donde....? Ti porta ai limiti della manipolazione fisica tra due corpi e, attraverso essi, ad abbattere muri. Nessuno ne esce vincitore perché l'obiettivo non è vincere ma sostenere l'altro e avere fiducia in lui.

"C'è molta libertà di improvvisare e decidere quale direzione prendere: è l'occasione che a me offre l'altro corpo. Ho sempre lavorato in questo modo, comunicante con un'altra anima, un'altra persona, un altro corpo. Raccontare un'altra storia sulla base del rapporto che si crea durante il lavoro." (Sharon Fridman)

Crediti:

Compagnia: Sharon Fridman - Direzione artistica: Sharon Fridman - Musica: Luis Miguel Cobo - Performers: Arthur Bernard-Bazin / Sharon Friedman - Communication: Laura Gil Diez - Fotografia: Gerard Sanz, Chedyez, Agata Poupney - Produzione: Con il sostegno INAEM, Comunidad de Madrid, Centro de Danza Canal, Festival de Otoño en Primavera



La Venaria Reale 2015

Natura in Movimento

Rassegna internazionale di danza e performance

Domenica 27 settembre

IN COLLABORAZIONE CON



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Culture



CON IL SOSTEGNO DI



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

ORGANIZZAZIONE



Domenica 27 settembre
Reggia di Venaria - Corte d'onore
Ore 16

SVANISCO

Regia e coreografia di Francesca Lettieri

“Il corpo è il mio costante legame con la realtà, la mia certezza, il corpo ha il potere di scavare in un mondo sotterraneo e invisibile denso di emozioni e percezioni difficili da esprimere con le parole ma che tutti noi viviamo quotidianamente. Mi piace che la mia danza si muova in questo spazio dell'animo rischioso, sensibile ed estremo, mi piace dare al corpo la missione di rendere quell'universo visibile” (Francesca Lettieri).

SVANISCO è un lavoro che attraversa vari stati d'animo in un dialogo costante con il pubblico.

Il progetto nasce da un ragionamento sull'effimero, dalla impercettibile ma costante sensazione del tempo che passa, dalla difficoltà di afferrare l'esistenza che scorre rapida sotto l'inesorabile peso del tempo. Come di fronte ad uno “scadere del tempo” il corpo si ribella esprimendosi in tutta la sua forza e intensità, i danzatori urlano, ridono, rotolano, cadono per poi arrendersi concedendosi fragili e vulnerabili. Svanisco è un atto di ribellione, un viaggio attraverso stati diversi della natura umana, un atto di coraggio e una dichiarazione d'amore per la vita.

Interpreti: Natasha Belsito, Luca Campanella, Francesca Lettieri, Moo Kim

Musica: Jordi Savall, Pan Sonic, Bonomo, Mina

Produzione: Compagnia ADARTE

Coproduzione: Vernice Progetti Culturali, Fondazione MPS, Festival Fenice of Nine Arts, Festival Ballo Pubblico Outdoor, Comune di Poggibonsi, Fondazione Elsa, Timbre Teatro Verdi.

Con il sostegno di Regione Toscana e Ministero per i Beni e le Attività Culturali



Domenica 27 settembre
Reggia di Venaria - Giardino delle Sculture Fluide di Giuseppe Penone
Ore 16.30

ICI ET LÀ

Coreografie di Miléne Duhaméau

Performance femminile tra hip hop e contemporaneo, "Ici et là" è la prima parte di un lavoro dedicato alle emozioni... quelle che sono nascoste in ciascuno di noi, che non hanno modo di esprimersi o a cui è semplicemente impedito di esistere... Viaggio interiore nel quale il corpo è allo stesso tempo portatore e trasportato, attraversato da emozioni multiple. È un'esperienza sensibile, la possibilità di osservare l'avanzamento, l'energia delle nostre emozioni, la capacità di afferrare l'impalpabile. Tre corpi si consegnano, disegnano, esplorano, esplodono lo spazio.

Un tempo sospeso per osservare quest'emozioni di solito fugaci. Tre corpi che lasciano intravedere molteplici aspetti del proprio essere, inventano, cercano e si trasformano dinanzi a voi.

Interpreti: Miléne Duhaméau, Stéphanie Jardin, Camille Henner

Musica: Romain Serre

Compagnia: DARUMA (Francia)

Coproduction : Communauté de Communes de la Montagne Thernoise

Accueils en résidence : Communauté de Communes de la Montagne Thiernoise | Les abattoirs de Riom |

Centre Choregraphik Pole Pik-Bron

Aides à la création : Ville de Clermont-Ferrand | Conseil Général du Puy-de-Dôme | Conseil Régional d'Auvergne et le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Auvergne



Domenica 27 settembre
Reggia di Venaria - Allea di Terrazza
Ore 17

TIME TWO

Regia e coreografia di Caterina Mochi Sismondi

Punto segnato dalle lancette di un orologio, punto nello spazio trovato. Senso e direzione di un cuore che pulsa, sensazione terrestre di ciclicità obbligata. Tempo per il passato, il presente e il futuro, universi di ritmo. Battere, danzare, levare di stelle in mondi remoti, per leggi a noi sconosciute, di esseri deformi. Un movimento sospeso, accadimento, azione, avvenimento che colma il vuoto, che sposta masse di elementi le une contro le altre, in collisione perpetua. Danza sfrenata che percorre la direzione la cui destinazione è il suono di un ultimo minuto. Spiazzamento temporale per la ricerca di blucinQue, focus sullo scorrere del tempo, attraverso lo scandire della musica e il battito del corpo nello spazio. Suono interiore.

Di Caterina Mochi Sismondi

Con Giulia Lazzarino, Kevin Lukas Vaca Medina, Jonathan Rodriguez Angel

Appunti drammaturgici: Guglielmo Basili

Musiche: Albert Fratini e Davide Tomat

Compagnia: blucinQue

Coproduzione: blucinQue- Qanat Arte e Spettacolo

In collaborazione con Superbudda Torino



Domenica 27 settembre
Reggia di Venaria - Gran Parterre
Ore 17.45

RUEDIS: RUOTE DI CONFINE

Regia e coreografia di Marta Bevilacqua

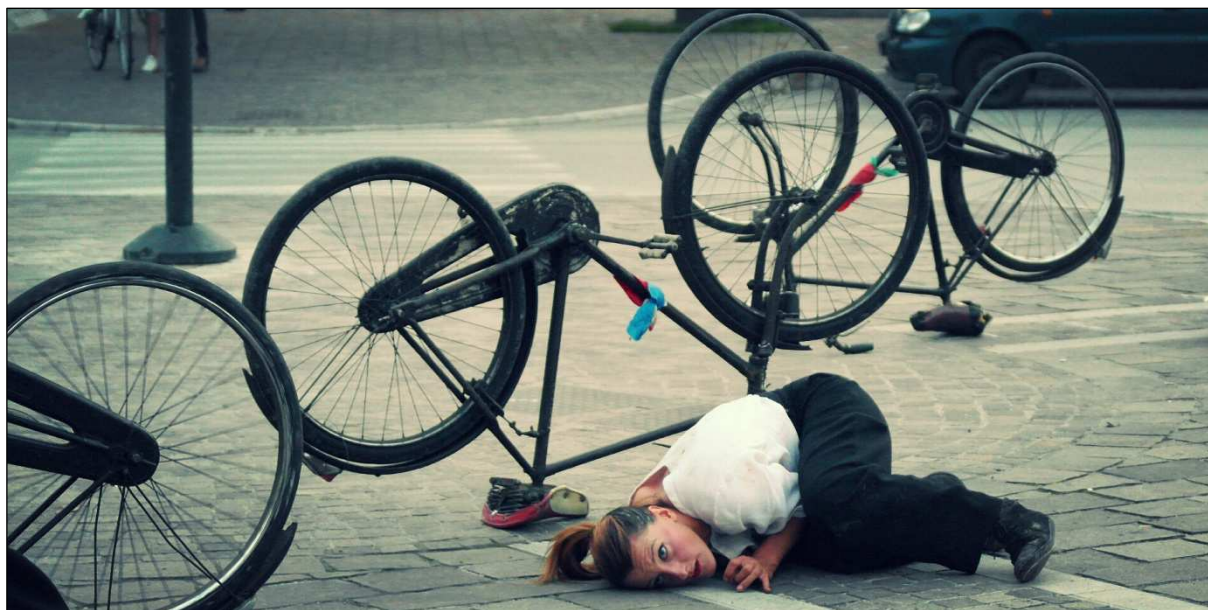
Un'anima d'acciaio (il telaio), curve eleganti (sistema di sterzo), movimenti concatenati dati dagli organi di trasmissione e una verità laterale: le ruote. Per danzare la Grande Guerra Arearea ha bisogno di una bicicletta. Ruedis_ruote di confine è uno spettacolo itinerante articolato in quattro parti.

1. 1913 secondo Duchamp (17 min.)
2. Trincea (20 min.)
3. Muto (18 min.)
4. Orizzonti (15 min.)

Su telai dei primi del Novecento e incalzati da musiche dal vivo d'ispirazione futurista, Arearea porta all'estremo l'elogio del dinamismo che ha spinto il mondo intero dritto alla guerra. Esaltazione, patriottismo e gloria hanno travolto milioni di essere umani. I sei danzatori Arearea ricercano, in quel frastuono, l'affermazione della vita, la bellezza dell'incontro con l'altro, la pace.

Danzatori: Roberto Cocconi, Luca Campanella/Giovanni Leonarduzzi, Valentina Saggin, Anna Savanelli, Luca Zampar, Marta Bevilacqua - Musiche originali: Leo Virgili, Gabriele Cancelli / Esecuzione del vivo: Leo Virgili, Gabriele Cancelli, Marko Lasic / Registrazione al violoncello: Mariano Bulligan - Tecnica: Fausto Bonvini / Elementi di scena e cicloscenografia: Belinda De Vito / Sarta: Antonella Guglielmi / Biciclette d'epoca: Davide Portinari - Organizzazione: Giulia Birriolo - Progetto grafico: Belinda De Vito / Fotografia: Alessandro Rizzi / Video: Mimetos - Supporto tecnico: Emanuele Gereon, Tommaso Pascolini - Produzione: Associazione Culturale Arearea 2014 / Co Produzione: Associazione Mittelfest 2014 / Co progettazione: Federica Giuliano
Con il sostegno di: MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo- Dipartimento dello Spettacolo dal Vivo Con il contributo della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Partner e sostenitori: Pro Loco di Venzone, Pro Loco di Maniago, Comune di Bassano del Grappa, Comune di Cormons, Comune di Staranzano, Associazione La Scuolte di Castions delle Mura, Comune di Rivignano Teor, Comune di Udine/ Udinestate2014, Comune di Duino Aurisina, Comune di Faedis.

Marta Bevilacqua, in qualità di artista IN SITU, è programmata, con una nuova creazione, nel quadro di FOCUS.



LA VENARIA REALE

COMUNICAZIONE E STAMPA

Andrea Scaringella (resp.)
Matteo Fagiano
Maria Clementina Falletti
Cristina Negus
Paolo Palumbo
Carla Testore

tel. +39 011 4992300
press@lavenariareale.it
www.lavenaria.it

 | La Venaria Reale



#reggiadivenaria

www.lavenaria.it