

Allegato

- Short bio di Raimondo
- Short bio Lele Barlera
- Short bio Andrea Casamento
- Short bio Progetti e Dintorni Edizioni Musicali
- Short bio A&A Recordings Publishing

Short Bio Raimondo

Raimondo Cataldo, nasce a Mantova il 2 settembre 1991.

2015 - Pubblicazione due singoli "Volare sai" e "Credo ancora alle favole"

2014 - Partecipa al Concorso Nazionale MusicaControcorrente, manifestazione ospitata dal CET Centro Europeo Toscolano, dove si aggiudica il "Premio Mogol" come miglior interpretazione del brano riarrangiato "Senza Luce" e secondo posto per il premio MusicaControcorrente con la versione in acustica del suo primo brano "Volare Sai".

2013 / 2014 - Inizia in primo progetto cantautorale, nato dalla fusione di testi autoprodotti su musiche del suo arrangiatore e attuale produttore Lele Barlera.

2010 - Si diploma all'Istituto d'Arte Giulio Romano di Mantova. Lavora autonomamente nelle zone del Mantovano e del Lago di Garda concentrando la propria presenza in una nota discoteca diventandone resident.

2007-2010 - Frequenta scuola di canto e partecipa alle prime competizioni canore.

PRODUZIONE: LELE BARLERA

MANAGEMENT: BENEBRAVOBIS di FRANCO PULVIRENTI

ETICHETTA: PROGETTI E DINTORNI EDIZ. MUS.

Short Bio Lele Barlera

Produttore artistico, compositore e arrangiatore si diploma in Organo e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro e conclude gli studi sperimentali di Musica Elettronica al Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna.

Gli studi classici si intersecano e si svolgono parallelamente a quelli di Musica Leggera, seguendo corsi di specializzazione sulla Musica Barocca con il M° Harald Vogel e corsi sulla Musica Contemporanea con il M° Luciano Berio, perfezionandosi sulla Musica Antica e facendo esperienza in alcuni fra i più importanti studi di registrazione dell'area bolognese negli anni '80, creando così una conoscenza molta ampia e varia degli stili e delle forme musicali su cui poi baserà la sua carriera di musicista.

Nella sua formazione professionale un ruolo significativo viene svolto dal M° GianFelice Fugazza grazie al quale collabora come giornalista musicale presso la rivista "Strumenti Musicali", edita dal Gruppo Jackson e fonda il "Sound & Silence Recording Studio".

All'inizio degli anni '90 frequenta presso il Centro Europeo di Toscolano il "Corso di Arrangiamento Moderno" diretto dal M° Corrado Buffa e presieduto in veste di insegnanti da Mogol, Emanuele Ruffinengo, Celso Valli e Fio Zanotti.

Grazie a questo corso di specializzazione cominciano due importanti collaborazioni professionali: la prima con il M° Fio Zanotti, con il quale partecipa alla realizzazione delle produzioni discografiche di Mia Martini ("La musica che mi gira intorno" – 1994), Ivana Spagna ("Siamo in due" – 1995), Loredana Bertè ("Angeli & Angeli" – 1995), Orietta Berti ("Per questo grande ed infinito amore" – 1996), Anna Oxa ("Storie"- 1997), Francesco Baccini ("Baccini & Friends" – 1997); con lui realizza anche gli arrangiamenti di jingles pubblicitari per Yomo e Lavazza su musiche composte dal M° Giancarlo Colonnello.

La seconda collaborazione è con il M° Corrado Buffa che in qualità di Direttore della Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo lo assume nel corpo docenti per i corsi d'Arrangiamento e Composizione della scuola stessa.

L'incontro con l'Artista Orietta Berti, nato nel 1995 per la realizzazione dell'album "Per questo grande ed infinito amore", genera una decisa collaborazione artistica oltre ad una stima reciproca che si consolida nel

corso degli anni e che perdura tuttora.

Si sono susseguiti così gli album "Incompatibili ma indivisibili" (1999), "Due album di Orietta Berti" vol 1 e 2 (1999) con alcuni fra i più grandi successi dell'Artista, "Il meglio di Orietta Berti" vol 1 e 2 (2000), "Dominique" (2002) ripresa dei brani dell'album di "Suor Sorriso" rivisitati negli arrangiamenti in chiave etnica, "Emozioni d'autore" (2004) elegante raccolta di brani internazionali reinterpretati dalla cantante. Parallelamente Lele Barlera si dedica alla produzione artistica di musiche di scena per la Compagnia Teatrale "Edipo" ("No, no, Nanette" di Vincent Youmans – 1998), per il Teatro Salone Margherita di Roma ("Al cavallino bianco" di Ralph Benatzky – 2000).

Nel 2001 dalla collaborazione con il cantautore Luca Bonaffini, autore tra l'altro di brani portati al successo da Pierangelo Bertoli e Fabio Concato, nasce l'album "Treni" che riceve elogi per la realizzazione dalla critica musicale e discografica; particolarità è il brano "Una vita magari così" scritto insieme a Luca Bonaffini e al "poeta catartico" Flavio Oreglio.

Il suo interesse per la musica etnica inizialmente portano Lele Barlera a comporre e produrre due album "Out of Africa" (1997), "Asian impression" (1998) in cui il suo gusto musicale si intreccia a sonorità e colori di paesi lontani; di seguito questa ricerca stilistica prosegue con la produzione del già nominato album "Dominique" di Orietta Berti trovando una significativa espressione con il noto percussionista Frank Nastro di cui diviene il produttore artistico e coautore dell'album "Five o'clock" (2003).

Alla fine del 2004 inizia una stretta collaborazione con Mite Balduzzi, il gruppo internazionale Gen Rosso e il Centro Europeo Risorse Umane, con i quali realizza due album "Just Family" e "You are free" che racchiudono i brani colonna sonora il primo della trasmissione omonima andata in onda in mondovisione nell'aprile 2005 su RAI Uno, il secondo dell'evento internazionale "Volontari Fest", anch'esso in mondovisione, tenuto presso la Sport Arena di Budapest nel settembre 2006, di cui Lele Barlera è stato il direttore musicale.

Seguono produzioni di giovani artisti come Asia, Stone Lizards, Paolo Traversa, Obiuan.

Nel 2009 musica e arrangia le poesie e canzoni dialettali di Ornella Fiorini e pubblica l'album "FIUMA", e insieme partecipano alla serata finale di IDEM Identità e Musica presso il Teatro degli Arcimboldi a Milano con Davide Van De Sfroos, Francesco De Gregori, Simone Cristicchi, Tazenda e Andrea Mirò.

Nel 2002 si specializza in Musica da Film ottenendo a Roma un Master con il maestro, già premio Oscar, Luis Bacalov. Firma le musiche dei cortometraggi "Elvira" (2013) di Massimo Ballabeni, del film "Orme di neve color turchese" (2014) di Giancarlo Baudena, dei documentari "Udinese, una storia bianconera" (2011) di Christian Canderan e "Giorgio Mattia" (2014) di Maria Luisa Forenza.

Dal 2013 è l'ideatore del CINECHILDREN International Film Festival ad Ostiglia (MN), appuntamento annuale che vede la partecipazione ed il coinvolgimento di migliaia di bambini e ragazzi delle scuole e la presenza attiva di ospiti illustri.

Dal 2015 è titolare della cattedra di Tecnologie Musicali presso il Liceo Musicale "Isabella d'Este" di Mantova e tiene corsi, workshop e seminari specialistici sulla Musica per Immagine, sull'Arrangiamento e la Composizione Moderna.

Short Bio Andrea Casamento

Andrea Casamento, Torinese, inizia giovanissimo lo studio del pianoforte.

Lasciati gli studi classici, si lascia attrarre dal mondo del **pop** e della produzione musicale. Le alchimie di suoni sono decisamente il suo mondo e già nel '95 inizia le prime collaborazioni con la **RAI**.

Da questo momento Andrea, sarà uno degli autori e compositori più richiesti e tutt'ora è un punto fermo di trasmissioni di punta quali "**La Prova Del Cuoco**" nel quale è un vero e proprio punto di riferimento per **Antonella Clerici**.

Elencare le sue numerosissime collaborazioni televisive in **RAI** sarebbe quasi impossibile. Citeremo "**Domenica In**", "**Mezzogiorno Italiano**", "**Miss Italia**", "**Disney Club**", "**Melevisione**", e molti altri.

E' importante ricordare che Andrea è stato autore per personaggi come **Marco Carta**, per il suo primo **album** che ha raggiunto il **disco di platino**.

Mentre invece come *talent scout* ha scoperto e lanciato **Levante**, **cantautrice** emergente molto amata da pubblico e critica. Insomma un artista a "tutto tondo", usando una definizione piuttosto diffusa ma, in questo caso, assolutamente appropriata.

Maggiori informazioni su

<http://www.aearecordings.it/main/index.php/chi-siamo/andrea-casamento/>

Short Bio Progetti e Dintorni Edizioni Musicali

Etichetta indipendente che cura la produzione e distribuzione discografica digitale di artisti emergenti. Nata nel 2006 sotto la direzione artistica di Lele Barlera.

Presentazione A&A Recordings Publishing

A&A Recordings Publishing è una **etichetta discografica** impegnata dal 1996 nel campo della **musica** della **televisione** e del **multimedia**. Fondata da **Andrea Casamento** ha i suoi studi a Torino e fin dall'inizio si è contraddistinta per la qualità dei prodotti e dei servizi, sempre all'avanguardia dal punto di vista tecnico e artistico.

Tra gli artisti che hanno collaborato **con A&A Recordings Publishing** citiamo artisti del calibro di **Neja**, **Marco Carta** e **Levante**.

Inoltre si avvale della collaborazione di diversi professionisti per gestire la nuova attività correlata di **editoria – discografia** e **management** dando alla *Publishing* una fresca ed entusiastica impronta nel produrre nuovi talenti e collaborando con affermati **artisti** di fama nazionale e internazionale.

Maggiori informazioni su <http://www.aearecordings.it/main/>