

Organizzata da



CONCORDIA
VENARIA REALE

COMUNICATO STAMPA

In collaborazione con

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

con il contributo di:



**REGIONE
PIEMONTE**

con il patrocinio di:



CITTÀ DI VENARIA REALE
PROVINCIA DI TORINO

“Cità 2016”

Rassegna internazionale di Circo a Teatro | III edizione

Ideata, organizzata e diretta da FLIC Scuola di Circo di Torino in collaborazione con Fondazione LIVE Piemonte dal Vivo, Fondazione Via Maestra e Teatro della Concordia di Venaria Reale (TO)

23 gennaio, 12 marzo e 2 aprile 2016 – dalle ore 20:00

Teatro della Concordia, Corso Giacomo Puccini, Venaria Reale (TO)

Ingresso a pagamento € 13 intero e € 10 ridotto | www.flicscuolacirco.it - www.teatrodellaconcordia.it

Riprende vita per il terzo anno la “cittadella del circo contemporaneo” al Teatro della Concordia di Venaria Reale in tre intense serate con aperitivo, performance circensi e musicali nel foyer e spettacoli di altissima qualità, innovativi e riconosciuti nella scena europea, quali “Popcorn Machine” della compagnia francese My!Laika, “Six Pieds sur terre” della compagnia francese Lapsus e “Intarsi” della compagnia catalana Eia che viene presentato in anteprima nazionale

“Cità”, rassegna internazionale di circo contemporaneo a teatro ideata dalla FLIC Scuola di Circo di Torino, ha l’obiettivo di proporre agli spettatori la visione di spettacoli riconosciuti a livello internazionale e dalla critica di settore. Come per i due anni precedenti, questa **terza edizione** si svolge al **Teatro della Concordia di Venaria Reale (TO)** confermando la proficua collaborazione con la Fondazione Via Maestra e con Mirco Repetto che ne cura la direzione artistica.

La rassegna viene organizzata anche in collaborazione con la Fondazione Live Piemonte dal Vivo, gode del patrocinio della Città di Torino e della Città di Venaria Reale, del sostegno della Regione Piemonte ed inoltre del sostegno del Mibact in quanto parte del progetto triennale “Prospettiva Circo” della FLIC Scuola di Circo.

Per il terzo anno consecutivo, con “Cità” la FLIC porta il circo a teatro affermando un concetto ancora insolito in Italia, ossia che il circo può essere fruito fuori dal tendone. Le creazioni circensi possono infatti essere destinate principalmente a due luoghi: lo chapiteau in cui il pubblico entra con l’idea di intrattenersi stando fisicamente molto vicino agli artisti e il teatro in cui si crea un livello di concentrazione, attenzione e silenzio tali da richiedere un tipo di spettacolo completamente diverso da quello del circo tradizionale.

Cità nasce con l’intenzione di mostrare un circo nuovo, che si esprime con un linguaggio multidisciplinare in cui l’esibizione fine a se stessa è sostituita da una ricerca poetica che lo unisce ad altre arti quali teatro, danza e musica con il fine di raccontare una storia. Ispirata al significato della parola francese da cui prende il titolo, “Cità” immagina il pubblico, gli artisti, i tecnici e il teatro stesso come parte di una “cittadella” in cui tutti sono pervasi dalla passione per il circo.

Gli appuntamenti iniziano alle ore 20:00 con apericena, a pagamento oltre al ticket d’ingresso, e performance nel grande foyer da parte di FLIC & friends, gruppo di artisti composto da allievi, ex allievi e musicisti che creeranno una magica atmosfera ed accompagneranno l’ingresso del pubblico in sala alle ore 21:00.

Il programma propone tre spettacoli di altissima qualità, innovativi e riconosciuti nella scena europea:

il **23 gennaio** il caos “perfetto” e post-apocalittico di “Popcorn Machine (a domestic apocalypse)” della compagnia francese My!Laika, il **12 marzo** l’euforico delirio giocoso di “Six Pieds sur terre” della compagnia francese Lapsus e il **2 aprile** “Intarsi” della compagnia catalana Eia, **anteprima nazionale** di un nuovo spettacolo che sfida le leggi della fisica con tecniche acrobatiche che lasciano spazio alla fantasia e aprono le porte dell’immaginazione.

Alla luce di piccoli e grandi cambiamenti che stanno avvenendo sulla scena regionale e nazionale nell’ambito del circo contemporaneo, FLIC scuola di circo prosegue il percorso iniziato 15 anni fa quando si trovò ad essere la prima scuola di circo italiana. Una grande responsabilità assunta sull’onda della passione per un’arte che è stata nei secoli colonna portante e ispirazione soprattutto per l’arte stessa, dal cinema alla pittura, dal teatro alla letteratura, grazie a quel bisogno di gioco, di sfida, di vertigine e di rischio vero che l’hanno resa unica e popolare.

Questo respiro lungimirante riverbera nelle attività proposte dalla FLIC che anno dopo anno si confronta con il compito di diffondere la cultura dell’arte circense contemporanea e che nel 2015 ha avviato “Prospettiva Circo”, progetto artistico triennale premiato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo che lo ha inserito nella rosa dei 6 progetti nazionali di perfezionamento professionale scelti per il triennio 2015/2017. Prospettiva Circo include tutte le attività formative della FLIC e ben tre rassegne: “Circo in Pillole”, “Cità” e “Chapiteau FLIC”.

GLI SPETTACOLI

23 gennaio - "Popcorn Machine (a domestic apocalypse)" della compagnia francese My!Laika

Dopo aver calcato le scene internazionali con questo spettacolo la compagnia My!Laika torna in Italia per portarci nel loro personalissimo mondo dove una serie continua di eventi indeterminati e conseguenze improbabili coinvolge tre carismatiche ragazze e un uomo, che muore di continuo, in situazioni estreme e assurde. Una tigre cade dal cielo, la fontana di Trevi si trasforma in un fungo atomico, Elvira vende l'apocalisse in promozione speciale...

La metafora del Popcorn assume significato nella sua metamorfosi esplosiva. L'attenzione del pubblico si catalizza su dettagli scenici di un paesaggio elettrico in cui un futuro assurdo coesiste con un passato sconosciuto. Il teatro si mescola al circo nella tecnica del "mano a mano" che reinventata diventa "capelli-a-capelli", nel trapezio vissuto come una esperienza sentimentale e in una bicicletta acrobatica sulla quale giocare alla roulette russa. Le note del violoncello si giustappungono ora al ritmo della macchina da cucire, ora a quello di una canzone d'amore siciliana, mentre a un preludio di Rachmaninoff si sommano i botte dei fuochi artificiali. Le situazioni estreme e le numerose tracce di umore "esotico" rivelano l'intima natura dei personaggi, a volte crudele, sfiorando il sadismo e il masochismo, a volte misteriosa e conturbante.

- **In scena** *Philine Dahlmann, Elske van Gelder, Eva Ordonez Benedett e Salvatore Frasca*

- **Regia** della compagnia My!Laika insieme a Florent Bergal

- **Coproduzione** compagnia My!Laika e Transversales- Scène Conventiennée de Verdun.

- **Discipline circensi:** acrobazia, mano-a-mano, trapezio, giocoleria, bicicletta e apnea

12 marzo - "Six Pieds sur terre" della compagnia francese Lapsus

Six pieds sur terre è un quadro dolce-amaro sulla devastazione portata dalla guerra e sulla vita che ricomincia nonostante tutto. In un paesaggio desolato, colpito dalla distruzione di un conflitto bellico, si ritrovano sei inconsapevoli personaggi che, malgrado le loro fragilità, cercano di ricostruire con semplicità infantile e spirito di gruppo un nuovo luogo dove vivere e giocare. E giocano alla guerra con una crudeltà "fatta per ridere", per esorcizzare e prendere le distanze dalla realtà.

Nella luce soffusa la compagnia Lapsus fa nascere una sensazione di malinconia che ci riporta ai nostri ricordi d'infanzia, a quei giorni in cui i nostri giochi semplici ci riempivano di felicità. Tra corpi che cadono e pugni schivati, le clave volano, un ragazzo con l'elmetto in testa gioca alla guerra, un elicottero in miniatura vola sopra un baule in cui brilla un presunto tesoro, i monocicli divagano su un tappeto di gusci d'uovo che rompendosi regalano inaspettatamente un piccolo saggio musicale di infinita dolcezza. In un euforico delirio giocoso, sei paia di piedi si muovono sopra questo Mondo.

- **In scena:** *Julien Amiot, Rémy Bénard, Vincent Bonnefoi, Stéphane Fillion, Jonathan Gagneux e Gwenaëlle Traonouez*

- **Regia** di Johan Lescop

- **Discipline circensi:** giocoleria, monociclo e acrobatica

2 aprile - "Intarsi" della compagnia catalana Eia – SETTAOLO IN PRIMA NAZIONALE

Prima nazionale di un nuovo spettacolo che sfida le leggi della fisica con tecniche acrobatiche che lasciano spazio alla fantasia e aprono le porte dell'immaginazione. InTarsi è la seconda creazione della Compañía de Circo Eia. Il suo primo spettacolo, CAPAS, ha girato in tutta Europa con più di 150 repliche in 12 paesi, dando a questa compagnia il riconoscimento del pubblico e del settore professionale e arrivando a ricevere il Premio Città di Barcellona 2011 "per il rischio assunto nella ricerca e l'innovazione circense".

InTarsi è una riflessione sulla grandezza dell'incontro e la trasformazione dei sentimenti: ognuno è solo in certo modo, ma alla fine scopre di non essere tanto diverso da chi gli sta attorno. La compagnia considera il pubblico come assistente e non come spettatore, invitandolo a impregnarsi del suo immaginario fin dall'entrata in sala e offrendo la possibilità di identificarsi nel susseguirsi degli stati d'animo che compongono il viaggio di "Intarsi". Uno spettacolo riflessivo e viscerale che si pone l'obiettivo di "far ridere pensando" o "far pensare ridendo", guardando le cose da prospettive nuove.

- **In scena:** *Armando Rabanera Muro, Fabio Nicolini, Fabrizio Giannini, Manel Rosés Moretó, Sarah Filmer "Sankey"*

- **Regia** di Compañía de Circo Eia e Jordi Aspa

- **Produzione** Compañía de Circo Eia e La Distil.leria

- **Collaboratori artistici** Roberto Magro, Los Galindos (Marcel Escolano e Bet Garrell), James Hewison

- **Coproduzioni:** Mercat de les Flors (Barcellona), Cirque Théâtre Jules Vernes. Pôle National Cirque et Arts de la Rue (Amiens - FR), CIRCO INTERIOR BRUTO/Lo Máximo (Madrid) e Festival Pisteurs d'Étoiles (Obernai - FR)

- **Con il sostegno** di numerose realtà europee tra le quali la Flic Scuola di Circo di Torino

- **Discipline circensi:** acrobatica, verticalismo, mano a mano

COSTO BIGLIETTI:

Biglietto intero € 13 | Biglietto ridotto € 10 | Costo di prevendita € 1,50

INFORMAZIONI E PREVEDITE:

FLIC Scuola di Circo - Via Magenta 11, 10128, Torino, dalle 10 alle 18 | Tel 011.530 217

email booking@realeginnastica.it | Sito www.flicscuolacirco.it

Teatro della Concordia - Corso Puccini, Venaria (TO) | Tel. 011 424 11 24

email info@teatrodellaconcordia.it - sito www.teatrodellaconcordia.it

Addetto Stampa FLIC | Gigi Piga – cell. 3480420650 - Email: pressflic@realeginnastica.it