



Città di Bra



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI CUNEO



REGIONE
PIEMONTE

Concerti di primavera

I Suoni Perduti di F.LISZT

Il Pellegrinaggio continua

Venerdì 30 Marzo 2012 ore 21.00

Chiesa dei Battuti Bianchi



**Gian Maria Bonino – Todor Petrov
fortepiani**

Sébastien Erard 1843 n° 15910

John Broadwood 1845 n° 16504

Programma

Liszt e Dante:
Sinfonia “Dante” – “Les Préludes”
trascritti per 2 fortepiani dall'autore

GianMaria Bonino si è diplomato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Lydia Arcuri e presso il Conservatorio di Lucerna con il M° Myeczislaw Horszowski. Successivamente studia clavicembalo diplomandosi nel 1989 al Conservatorio di Genova con Alda Belasich e nel gennaio 1999 ottiene il diploma in pianoforte al Conservatorio Superiore di Winterthur (CH). Ha suonato in qualità di solista in numerose città italiane e all'estero, tra le quali Genova, Bergamo, Trieste, la Società dei Concerti di Milano, al Conservatorio di Sydney, la Bosendorfer-Saal di Vienna, il Conservatorio di Mosca, e negli Stati Uniti, dove nel 1992 è 3° premio al concorso della Bach Society di Washington DC sulle "Variazioni Goldberg". Ha suonato in qualità di solista e di molti gruppi e Festival internazionali, quali Lubiana, il Festival Suoni del Mediterraneo, le Floraisons Musicales di Chateaufort - Du - Pape, l'Emilia Romagna Festival... Fondatore dal 2001 del gruppo "Camerata Mistà" e dei "Musici di Vivaldi", insieme al violinista Glauco Bertagnin, con il gruppo tiene regolarmente concerti per importanti istituzioni; realizza di recente con la Chant de Linos di Bruxelles, un cd Con il flautista Andrea Oliva (integrale sonate di Haendel), e con la casa Polhymnia di musica antica con il tra versiere Luca Ripanti, l'integrale delle sonate di J.S.Bach.

Ha suonato con orchestre come l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra del Teatro alla Scala e Pomeriggi Musicali di Milano e altri, con i flautisti Shigenori Kudo, Maxence Larrieu, Andrea Oliva e i violoncellisti Enrico Bronzi, Vittorio Ceccanti e Alessandro Laffranchini, e con il quartetto d'archi Atheneum dei Berliner Philharmoniker, con cui ha suonato in prima assoluta esecuzioni di musica contemporanea per Radio 3 RAI nel febbraio 2005 e al festival di musica contemporanea di Cincinnati (USA). Inoltre, suona anche con i Virtuosen dei Berliner e il Wiener Kliment Ensemble.

Todor Petrov si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Sofia, sotto la guida del maestro Starchenov.

Dal 1975 ha preso parte a diversi corsi internazionali e stage con Geza Anda, Ivan Moravec, Guido Agosti ed altri, distinguendosi sempre per le sue doti artistiche e capacità tecnico-interpretative.

Nel 1981/82 si è specializzato in musica da camera presso il Conservatorio di Nizza e si è diplomato in Clavicembalo presso il conservatorio di Parigi dove ha studiato con Pierre Sancan e Janne-Marie Darre (pianoforte), Huguette Dreifuss (clavicembalo) e Maurice Gen-

dron (musica da camera) Nell'estate del 1981 ha suonato con l'orchestra di Monaco il concerto nr. 2 di Brahms sotto la direzione di Maurice Gendron. Dal 1983 al 1989 è stato artista dello stato solista presso l'orchestra di Radio Sofia e dal 1987 al 1991 è stato titolare della cattedra di musica da camera presso il Conservatorio Statale di Sofia. Ha suonato come solista con l'orchestra Filarmonica di Sofia e Plovdiv.

Dal 1990 Todor Petrov svolge un'intensa attività concertistica in Italia. Ha suonato in varie sedi prestigiose tra le quali il Festival per musica antica a Padova e Como; Festival a Taormina, sala "Sant'Eugenio Papa"; a Palermo con l'orchestra da camera di Torino, Festiva "Il Tempietto"; Associazione Euterpe Roma; nel prestigiosissimo Festival Mahleriano di Dobbiaco (Alto Adige); Festival Internazionale di Pasqua e Memorial Leonard Bernstein Roma; Festival Internazionale a Gressoney; presso Amici della Musica a Cagliari, Firenze, Trapani, Modica e Messina, con l'orchestra Filarmonica Marchigiana sotto la direzione del maestro Nicola Samale; con l'Orchestra Filarmonica del Teatro Petruzzelli di Bari, sotto la direzione del maestro G. Rinaldi. Ha partecipato a "Calabria Musica 1996".

E' stato docente di Master Class a Portogruaro e Gubbio e ha suonato all'inaugurazione del I° Festival Internazionale Terme di Fiuggi. Dal 1993 ha costituito il duo cameristico con il mezzosoprano Adriana Grekova.

Dall'estate del 1996 suona in duo stabile con il maestro Vincenzo Mariozzi, I° Clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia "Santa Cecilia" di Roma, con il violoncellista Arturo Bonucci, con il violinista Rodolfo Bonucci, con il famoso violinista lituano Pavel Berman e con diverse formazioni di musica da camera di vario tipo. Accompagna frequentemente cantanti di calibro internazionale. Ha suonato con diverse orchestre tra le quali: "Virtuosi Baltici", "Filarmonica di Jasci", orchestra filarmonica di Riga e diverse orchestre in Inghilterra.

Dal Novembre 1999 insegna pianoforte principale presso l'Arts Accademy di Roma e collabora come solista con l'orchestra della stessa Accademia sotto la direzione del maestro Francesco La Vecchia.

Domenica 1 Aprile 2012 ore 17.00

Chiesa dei Battuti Bianchi



Maurizio Moretti - fortepiano

Jean-Henry Boisselot 1851

matricola n°4215

Liszt – Wagner tra Italia e Germania

Programma

R.SCHUMANN: Kinderszenen op 15

F.LISZT: Die Trauer Gondel I versione
Vallee d'Obermann

R.WAGNER: Sonata fur Mathilde
Wesendonck

F.CHOPIN: Polonaise op. 26
Tre Mazurche op. 67
Mazurca op. 17 n.4

Maurizio Moretti è uno dei pianisti italiani che negli ultimi anni si è fatto maggiormente apprezzare sulle scene concertistiche internazionali. Questa autentica rivelazione del pianismo italiano è in realtà un uomo schivo e riservato che ha fatto della musica la sua ragione di vita, costantemente impegnato in una ricerca estetica e personale.

Ospite regolare di prestigiose istituzioni, suona per importanti teatri in tutta Europa tenendo regolari tournée in Francia, Spagna, Germania, Austria, Est Europa suonando con le più importanti orchestre quali la: Concertgebouw Orchester, Chamber Orchestra of Europe, Filarmonica di Mosca, Orchestra Filarmonica di Praga, I Solisti del Teatro alla Scala, Solisti di Mosca con Yuri Bashmet, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Toscanini dell'Emilia Romagna, Stockholm Chamber Orchestra, Philharmonique de Grenoble, Philharmonie der Nationen, Orchestra Filarmonica di Caracas, Frankfurt Philharmonie, Orchestre de Cannes, Orchestre National de Lille, Budapest Symphony Orchestra, Orchestra Nacional do Porto , ... diretto fra gli altri da Peter Maag, Justus Frantz, Saulius Sondeckis , Yuri Bashmet, Piero Bellugi, Marc Tardue, ... e collaborando per la musica da camera con il Quartetto Martinu, Il Quartetto Amazonia, Quartetto Ysaye, il pianista Gabriel Tacchinò, Solisti della Scala, I Solisti di Perugia ...

Suona regolarmente in duo pianistico con Angela Oliviero. Il 2006 ha segnato il loro debutto con enorme successo negli USA, mentre il 2008 li vedrà debuttare a Berlino alla Konzethaus e protagonisti di un tour in Cina.

I suoi concerti in festivals quali Menton Festival, Le Nuit de Suquet a Cannes , Festival Casals a Prades , Lille Piano Festival, Montecarlo, Hamburg Musikhalle, Konzerhaus Berlin, Festival Musical di Coimbra, Serate Musicali di Milano, Società del Quartetto di Vercelli, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Real di Malaga, Auditorio Nazionale de Musica di Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Stuttgart Maarmor Saal, Vilnius Piano festival, Festivals de Arles, Gesteig di Monaco di Baviera, ... hanno sempre riscosso lusinghiere critiche.

Ha ricoperto la carica di Solista Ospite Principale e Consulente Artistico presso la Orchestra Sinfonica Abruzzese e attualmente è il Direttore Artistico e il Solista Ospite della EUROPA PHILHARMONIE ORCHESTRA di Magdeburg (Germania), dal 1997 è il direttore artistico dell'Ente Musicale di Nuoro. Recentemente è stato nominato Direttore Artistico della pre-

stigiosa Orchestra da camera I SOLISTI DI PERUGIA.

Nato a Cagliari, ha studiato con Ida Allegretto Oppo al Conservatorio della sua città proseguendo gli studi con Aldo Ciccolini che di lui ha scritto: "Una straordinaria vitalità ritmica, un senso innato del fraseggio e notevolissime possibilità tecniche caratterizzano il suo pianismo, è sicuramente uno dei pianisti più dotati e personali".

I prossimi impegni lo vedranno in tour con la Concertgebouw kammerorckester, Europa Philharmonie, Orchestra Nazionale di Lille, Budapest Symphony, con concerti, fra gli altri, al Gewandhaus di Lipsia, Berlino Konzerthaus oltre concerti e recitals in Belgio, Antwerp festival, Francia, Spagna (Auditorio Nacional de Musica e Santander Festival), Praga e Italia.

Nel 2004 il suo debutto negli USA come solista, dove ha interpretato il Primo Concerto di Brahms, il primo concerto di Beethoven e il Concerto N° 27 di Mozart con diverse orchestre in Indiana, New Mexico, Wyoming, Kentucky, Wisconsin e Colorado.

La sua incisione del Primo concerto di Beethoven, dal vivo alla Musikhalle di Hamburg , diretto da Justus Frantz ha riscosso un grande successo fra gli appassionati e gli addetti ai lavori. Nel 2006 sono usciti due CDs dedicati a Mozart (concerti per pianoforte) e uno per piano duo. Nel 2008 usciranno altri due CDs (uno dedicato a Wagner - Liszt e un altro per piano duo) per la casa discografica Camerata Tokyo.

Professore Ospite alla Millikin University of Illinois (USA) e alla University of Wyoming (USA) è stato recentemente invitato per la seconda volta alla Accademia Internazionale di Musica di Kusatsu in Giappone per la classe di perfezionamento pianistico.

Domenica 15 Aprile 2012 ore 17.00

Chiesa dei Battuti Bianchi



Gian Maria Bonino - fortepiani

Ignace Pleyel 1842 n° 9615

Jean-Henry Boisselot 1851 n°4215

Chopin-Liszt Due mondi e due
sonorità a confronto

Programma

F.Liszt: Sonata in si minore

F.Chopin: Scherzi op.31 e Op.39
Fantasia op.49

Sabato 21 Aprile 2012 ore 21.00

Teatro Politeama

Quartetto Meridies

Dal Mephisto - Valzer al Tango
un viaggio crossover
nel mondo della danza.



Programma

LA DANCE...

- J. S. Bach gavotte I e II dalla Suite in re
L. Boccherini Minuetto
G. Rossini Tarantella
A. Dvorak Slavonic Dance VIII
F. Listz Mefisto valzer
 (trascrizione per quartetto d'archi)
F. Listz Ungarische Rhapsodien R 106: n. 13
 in la minore (trascrizione per quartetto d'archi)
J. Brahms Ungariche Dance n. 5 in sol
V. Monti Tzcarda
S. Joplin Ragtime
S. Joplin Paragon rag
A. Piazzolla Meditango
A. Piazzolla Esqualo
A. Piazzolla Libertango

GENNARO MINICHELLO, violino
CARMINE VIGGIANO, violino
CARMINE CANIANI, viola
GIOVANNA D'AMATO, violoncello

Il **Quartetto Meridies** si è costituito nel 1992 ed è formato da musicisti che hanno studiato e si sono perfezionati sotto la guida di illustri docenti quali F. Ayo, R. Brengola, B. Giuranna, P. Vernikov, I. Grubert, M. Varshavskij, e risultati vincitori di concorsi presso importanti Orchestre ed Enti Lirici.

Particolarmente importanti, per la crescita e la formazione musicale del gruppo, sono stati gli incontri con il Quartetto Borodin, il Quartetto Amadeus ed il Quartetto di Tokyo. Numerosi sono i concorsi nei quali il Quartetto si è affermato, tra gli altri: "A.M.A. Calabria" di Lamezia Terme, "Aulos" di Rimini, "Barrasso" di Pescara, "Curci" di Barletta, "Di Martino" di Napoli.

Fin dal suo esordio il Quartetto si è distinto per la solidità dell'insieme e le brillanti doti tecniche ed espressive; è stato invitato ad esibirsi presso importanti Istituzioni Concertistiche in Europa e nel resto del mondo, quali la Bosh-Siemens Hall (Berlino), il Wesleyan College of Macon (Stati Uniti), il Cesky Krumlov International Music Festival (Praga), il Festival Internazionale Nancyphonies (Francia), la Fundaciòn Andrés Segovia di Linares (Spagna), il Festival Internazionale Musicalta (Francia), il Festival Internacional de Musica de Camara de Albacete (Spagna), il Festival Internacional de Musica de Oropesa del Mar (Spagna), la Società del Quartetto di Vercelli, Società della Musica di Mantova, l'Emilia Romagna Festival, La Versiliana Festival, Amici della Musica di Trapani, il "Festival di Pasqua" di Roma, la Camerata Musicale Salentina, l'Ateneo Musica Basilicata, Piemonte Musica, Filarmonica Romana etc. Nel 1998, su invito del Vaticano, ha suonato ad

Efeso in Turchia nell'ambito dell'ultimo Concilio della Chiesa cattolica.

Ha registrato per Rai RadioTre presentando diverse prime esecuzioni e per Rai-International un video live con il soprano Maria Dragoni trasmesso su Rai 1 e successivamente via satellite in tutto il mondo.

Il repertorio del Quartetto spazia dai classici e romantici europei - Beethoven, Mozart, Brahms - agli autori americani e sudamericani - Piazzolla, Villa-Lobos - dai capisaldi della letteratura quartettistica a opere meno conosciute.

Fra gli artisti con i quali il quartetto ha collaborato figurano Maxence Larrieau, Pierluigi Camicia, Maria Dragoni, Darko Brlek, Andrea Bacchetti, Quartetto Foné, Claudi Arimany, Ramzi Yassa etc.

Ha inciso per l'etichetta discografica Niccolò, la prima registrazione italiana dello Stabat Mater di Luigi Boccherini nella versione originale, in collaborazione con il soprano Elena Cecchi Fedi. Di recente è uscito il secondo CD interamente dedicato al Tango argentino di Astor Piazzolla.

Numerose le collaborazioni con personaggi del mondo del cinema e del teatro da Giancarlo Giannini, Riccardo Scamarcio, Michele Placido, Alessandro Haber, Rocco Papaleo.

Domenica 22 Aprile 2012 ore 17.00

Palazzo Mathis

SILVANO MINELLA – violino
FLAVIA BRUNETTO - pianoforte

Jean Henry Boisselot 1851 n°4215

Liszt ed i suoi contemporanei nella musica da camera.



Programma

WOLFGANG AMADEUS MOZART	Sonata in si bemolle maggiore KV 454 <i>Largo. Allegro Andante Allegretto</i>
FRANZ SCHUBERT	Sonata in sol minore D 408 <i>Allegro giusto Andante Menuetto. Allegro vivace Allegro moderato</i>
FRANZ LISZT	Epithalam zu Reményis Vermählungsfeier R 466
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY	Sonata in fa minore op. 4 <i>Adagio. Allegro moderato Poco adagio Allegro agitato</i>

Silvano Minella ha compiuto gli studi a Milano, ottenendo poi il diploma di merito all'Accademia Chigiana di Siena sotto la guida di Franco Gulli. Già Violino di Spalla di importanti orchestre, ha fatto parte dei più noti ensembles (Virtuosi di Roma, Masterplayers, Società Corelli, Ensemble Garbarino, Sestetto Italiano).

Ospite dei più famosi teatri del mondo, dalla Carnegie Hall di New York al Teatro alla Scala di Milano, e dei più noti festival, svolge un'intensa attività concertistica internazionale in tutta Europa, Canada, Stati Uniti, Brasile e Australia come solista, in duo, con il Nuovo Trio Fauré e con i complessi cameristici "I Solisti di Milano" e "I Solisti di Cremona".

Titolare della Cattedra di Violino presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, è sovente chiamato a far parte di giurie in concorsi nazionali ed internazionali, e a tenere masterclass. E' dedicatario di numerose composizioni di importanti autori contemporanei. E' Direttore Artistico dell'Associazione Amici della Musica di Gressoney.

Ha inciso per le case discografiche Dynamic e Discantica. Suona un violino di Mattia Albani del 1695.

Flavia Brunetto ha concluso con il massimo dei voti gli studi al Conservatorio di Musica di Udine, si è contemporaneamente laureata in lettere classiche presso l'Università di Trieste con il massimo dei voti e la lode.

Si è perfezionata con illustri pianisti quali M. Horszowski, J. Demus, W. Panhofer e M. Campanella. Affermatasi in diversi concorsi, ha effettuato numerose registrazioni televisive e radiofoniche ed ha tenuto concerti in tutta Europa, Cina, Giappone e Stati Uniti (Tokyo, Pechino, Monaco, Vienna, Lubiana, Salisburgo, Barcellona ecc.) come solista e con prestigiose orchestre tra cui l'Orchestra Filarmonica di Zagabria, l'Orchestra di San Pietroburgo, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra di Madrid, il Collegium Musicum, il Tokyo Strings Ensemble. E' stata ospite di festival quali Les Floraisons Musicales, Öst-West Festival, Nancy Festival, Ravello Festiva l, Julitafestivalen in Svezia, Festival Internacional de Toledo ecc. Ha suonato in duo con musicisti di grande fama quali Jörg Demus (i Concerti di Bach e di Mozart per due pianoforti e orchestra), Michel Lethiec, Edson Elias, Emil Klein e le prime parti dei "Solisti Veneti", dei Solisti di Milano e dei "Salzburger Solisten". E' la pianista del Nuovo Trio Fauré, con cui svolge un'intensa attività concertistica internazionale. Si occupa anche di musicologia, curando pubblicazioni e saggi critici. E' invitata a far parte di giurie di concorsi pianistici internazionali ed è titolare di cattedra presso il Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine.

Domenica 29 Aprile 2012 ore 17.00

Palazzo Mathis

Jean - Henry Boisselot 1851 n°4215

In collaborazione con il

Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria

Istituzione di Alta Cultura.

...il pellegrinaggio continua:

Liszt e l'Italia attraverso le sue testimonianze sonore

Con la partecipazione degli allievi delle classi di pianoforte e di musica da camera.

Si ringraziano per la collaborazione gli insegnanti del Conservatorio Vivaldi: Angela Colombo, Fiorenza Bucciarelli, Andrea Carcano, GianMaria Bonino.



Programma

Mephisto Waltz

Marta Marsaglia

Vallée d'Obermann

Diego Lombardi

Orage

Martina Trivigno

*Sonetti del Petrarca
104 e 123*

Marzia Bisogni

*Après une Lecture
du Dante*

Matteo Di Gregorio

Fantasia quasi Sonata

Domenica 6 Maggio 2012 ore 17.00

Palazzo Mathis

Jean - Henry Boisselot 1851 n°4215

In collaborazione con il

Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria

Istituzione di Alta Cultura.

...il pellegrinaggio continua:

Liszt e l'Italia attraverso le sue testimonianze sonore

Con la partecipazione degli allievi delle classi di pianoforte e di musica da camera.



Programma

<i>Vallée d'Obermann</i>	Federico Brichetto.
<i>Tarantella</i>	Caterina Toso.
<i>Sposalizio</i>	Daniele Gatto
<i>Il penseroso, Angelus e Marche Funèbre</i>	

Si ringraziano per la collaborazione
gli insegnanti del Conservatorio Vivaldi:
Angela Colombo, Fiorenza Bucciarelli,
Andrea Carcano, GianMaria Bonino.