



CARTELLA STAMPA

- ✓ partners & collaborazioni
- ✓ presentazione festival
- ✓ sale per la capra
- ✓ 6 marzo, apertura
- ✓ numeri
- ✓ ospiti e premi
- ✓ anteprime
- ✓ sezioni
- ✓ agenda sezioni
- ✓ utilities

A cura di



Con il contributo di

FONDAZIONE CRT

Media partner

cinemaitaliano.info

iFestival

il Mercoledì

In collaborazione con



L'associazione
Piemonte Movie
aderisce al

COMITATO
EMERGENZA
CULTURA

PIEMONTE MOVIE gLocal FILM FESTIVAL***Badlands Edition*****6 - 11 marzo, Torino e Moncalieri**

Dal 6 all'11 marzo torna sugli schermi il **Piemonte Movie gLocal Film Festival**, la manifestazione di cinema *made in Piemonte* che inaugura la stagione dei film festival piemontesi e fa il punto sull'andamento della produzione cinematografica locale.

La sua **XII edizione** è dedicata al tema delle **periferie**, "*da sempre fonte di ispirazione cinematografica per la loro umanità varia*, - spiega **Alessandro Gaido**, direttore artistico del festival - *le periferie possono essere intese in diversi modi: 'badlands', bassifondi e luoghi marginali, dove i sentimenti, buoni o cattivi che siano, non fanno sconti; non luoghi, simili in tutte le metropoli, che creano una tipologia umana altrettanto simile ovunque la si trovi e che, forse per contrasto, spesso dà vita a movimenti innovativi; periferie dell'anima, quelle dove ogni essere umano si rifugia o è spinto a rifugiarsi per sopravvivere e dare un senso alla propria esistenza. Propriamente, le 'badlands' sono aree di terreno arido ed eroso dal vento, quasi completamente inutilizzabili. Si trovano negli Stati Uniti. Trovo interessante che l'etimologia di questa parola sia nata dalle sensazioni che può suscitare un luogo fisico. Due le fonti d'ispirazione per il tema di quest'anno: l'omonima canzone di Bruce Springsteen del 1978, ma soprattutto *La rabbia giovane (Badlands)*, film di Terrence Malick del 1973".*

Alla scoperta di questo tema, ci accompagnerà il regista torinese d'adozione **Daniele Gaglianone** - al quale il festival e il Museo Nazionale del Cinema dedicano l'omaggio "**Le periferie dell'anima**" - che da sempre concentra il suo sguardo sulle zone marginali della città e su coloro che le abitano, mostrando realtà altrimenti invisibili. In programma a Piemonte Movie i suoi documentari, cortometraggi e lungometraggi, tra i quali *Nemmeno il destino* e *Ruggine*.

Daniele Gaglianone sarà anche presidente della giuria del concorso **PANORAMICA DOC**, che assegnerà il **Premio Maurizio Collino** al miglior documentario scelto tra i 10 selezionati.

A capo dell'altra giuria del festival ci sarà invece **Francesco Amato**, giovane regista piemontese, al quale spetterà il compito di giudicare i 30 cortometraggi selezionati, fra i 160 iscritti, che partecipano al concorso **SPAZIO PIEMONTE**, consolidato *contest* di cortometraggi realizzati in regione e osservatorio delle produzioni locali "in corto".

Tra i circa **70 lavori in programma** a **Piemonte Movie gLocal Film Festival** diverse **anteprime nazionali**: ***Sale per la capra*** di Fabrizio Dividi, Marta Evangelisti e Vincenzo Greco raccoglie testimonianze e documenti per ricordare le 64 persone che, il 13 febbraio 1983, morirono nell'incendio del Cinema Statuto di Torino; ***La sindrome dei monelli*** di Alberto Coletta indaga con delicato rigore, attraverso la storia della protagonista Julia, su una patologia spesso sottovalutata: l'iperattività; ***S.A.L.P. Esercizio di memoria*** del Collettivo Cromocinque percorre la storia di una delle concerie italiane più importanti che, nel secondo dopoguerra, divenne una vera "comunità" operaia; ***IO*** di Vincenzo Cicanese festeggia i dieci anni della palestra popolare Antifa Boxe di Torino, raccontando un percorso sportivo e politico in cui le vicende umane del centro sportivo si intrecciano con gli avvenimenti politico-sociali dell'ultimo decennio; e ***Adieu*** di Alberto Castiglione - documentario fuori concorso nella sezione **Zona Libera** - si interroga, a vent'anni di distanza dalle tragiche morti di Falcone e Borsellino, sui cambiamenti, veri o presunti, che ne sono derivati.

Come sempre, a fare da contorno a concorsi e retrospettive, Piemonte Movie presenta diversi appuntamenti *off* tra i quali spicca il lungometraggio ***Ainom*** di Mauro Garofalo e Lorenzo Ceva Valla, su una fuggitiva eritrea che dà il nome al film, girato nel cuneese, vincitore del premio per la Miglior Regia ad uno dei principali film festival asiatici: il China Golden Rooster and Hundred Flowers Film Festival.

Giovedì 23 febbraio 2012, ore 22.00
Cinema Romano (Galleria Subalpina, Torino)

PIEMONTE MOVIE gLOCAL FILM FESTIVAL 2012
presenta

ANTEPRIMA NAZIONALE DEL DOCUMENTARIO SULLA TRAGEDIA DEL CINEMA
STATUTO

Sale per la capra

di Fabrizio Dividi, Marta Evangelisti e Vincenzo Greco
(Italia, 2011, DVD, 60', col.)

Ospiti della serata alcuni protagonisti del documentario

Era il 2010 quando *Linda. Uno spot contro il silenzio* si aggiudicava il premio come Miglior Cortometraggio al **Piemonte Movie gLocal Film Festival**; due anni dopo, Fabrizio Dividi, Marta Evangelisti e Vincenzo Greco presentano, sempre al Piemonte Movie gLocal Film Festival, la loro prima "fatica lunga" *Sale per la capra*.

"C'è una soddisfazione particolare nel battezzare questa anteprima - dichiarano Alessandro Gaido, direttore del festival e Gabriele Diverio, curatore della sezione Spazio Piemonte - perchè è proprio questo il compito di questa sezione: scoprire giovani talenti e accompagnarli nei loro primi passi sulla difficile strada del cinema."

L'anteprima seguirà la conferenza stampa di presentazione del **Piemonte Movie gLocal Film Festival 2012 - Badlands Edition** (6-11 marzo, Torino e Moncalieri), del quale vuole essere un prequel, in attesa che nuovi giovani talenti si confrontino con passione nelle sezioni competitive di Spazio Piemonte e Panoramica Doc.

E la passione per il cinema, quella degli autori di ***Sale per la capra***, si è manifestata anche nella volontà di affrontare uno degli episodi più delicati per la memoria di Torino e dei suoi abitanti: la tragedia del Cinema Statuto.

IL DOCUMENTARIO

Quella domenica pomeriggio del febbraio 1983, furono 64 le vittime dei fumi esalati dall'incendio scoppiato in sala; le immagini dei corpi allineati davanti all'ingresso fecero rapidamente il giro delle televisioni e dei giornali lasciando profondamente shockati i torinesi.

Dalle prime fughe di notizie fino al processo, il tutto viene ricostruito attraverso i materiali d'archivio delle prime tv private, il contributo del Comitato delle Vittime dello Statuto e le testimonianze di diverse personalità della Torino dell'epoca, cinematografica e non, come Diego Novelli, sindaco della città, Lorenzo Ventavoli, memoria storica del cinema torinese, e Bruno Geraci, giornalista Rai tra i primi sul luogo.

Questa terribile tragedia, che segnò l'inizio di una nuova fase per la regolamentazione sulla sicurezza delle sale cinematografiche, viene ricordata così, a distanza di quasi trent'anni, dal documentario ***Sale per la capra*** che ne ricostruisce i fatti restituendogli il giusto valore storico, spesso distorto da aneddoti e leggende.

Ingresso su prenotazione chiamando il numero 393/44.04.987.

Replica: Venerdì 9 marzo, ore 17.00 - Sala Il Movie, Cineporto (Via Cagliari 42 - Torino).

SALE PER LA CAPRA

*A quasi trent'anni dalla tragedia del Cinema Statuto,
un documentario per non dimenticare*

scritto e diretto da
Fabrizio Dividi, Marta Evangelisti e Vincenzo Greco

Durata: 60' - Full HD

Tutto ebbe inizio il 13 febbraio 1983, è la domenica di carnevale, sulla città cade una neve leggera, e in un cinema di Torino avviene quella che storicamente viene considerata una delle più grandi tragedie italiane del dopoguerra.

Al Cinema Statuto proiettano il film "La capra". Una domenica pomeriggio come tante, quando, all'improvviso, un incendio trasforma il locale in una bara di fuoco: 64 le vittime, tutte morte a causa delle esalazioni di acido cianidrico sviluppatosi a seguito della combustione degli arredi e dei tendaggi.

Un evento terribile che unì la città in un lutto profondo, ma del quale i torinesi hanno sempre avuto ritrosia a parlare, poiché, qui più che in altre situazioni, alla cronaca si mescolano l'aneddotica distorta, la superstizione e le leggende metropolitane, facendo aleggiare i fantasmi del passato.

A distanza di trent'anni, a Fabrizio Dividi, a Marta Evangelisti e a Vincenzo Greco è sembrato doveroso raccontare una vicenda che tuttora resta scomoda per la città. Un percorso preciso, serrato, a volte drammatico, sempre realistico, che vuole raccontare, probabilmente per la prima volta in maniera esaustiva e oggettiva, ciò che accadde in quel "maledetto" pomeriggio, attraverso le testimonianze di chi c'era, di chi ha visto, di chi ha perso qualcuno, di chi, dopo allora, "non è più lo stesso". Un racconto per immagini, dove ai documenti fotografici, ai giornali e ai filmati dell'epoca si sommano i racconti e le emozioni, testimonianze inedite e racconti personali.

I filmati e le immagini di copertina sono stati eccezionalmente forniti dall'emittente "Videogruppo" e dal Tribunale di Torino che hanno concesso il diritto di visione e di utilizzo del materiale appartenente ai loro archivi.

Oltre che dalle immagini, la storia viene raccontata dalle voci e dalle testimonianze di:

Lorenzo Ventavoli, Presidente del Torino Film Festival, legato allo Statuto per essere stato il responsabile della programmazione di allora. Gestore cinematografico di sale storiche e protagonista di primo piano del "rinascimento" del cinema torinese.

Diego Novelli, Sindaco della città per un decennio, anima e interprete per eccellenza della Torino di allora.

Bruno Geraci, giornalista Rai, esperto di comunicazione. Tra i primi ad entrare nella sala dopo l'incendio.

Gian Carlo Caselli, il magistrato che istruì il processo, attualmente Procuratore Capo della Repubblica di Torino.

Francesco Gianfrotta, il giudice del processo di primo grado, attualmente Presidente del Gup di Torino.

Sergio Cabodi, Presidente dell'Associazione Vittime dello Statuto. Un contatto fondamentale per raccontare al meglio la cronaca dei fatti, a garanzia di una corretta informazione e di una non-strumentalizzazione dell'accaduto.

Carlo Ausino, l'artigiano del cinema torinese, più volte proiezionista al Cinema Statuto.

Agostino Tortoreti, componente della squadra dei Vigili del Fuoco che per prima varcò la soglia del cinema devastato dalle fiamme.

Paolo Toselli, scrittore, autore per Rizzoli dei principali testi pubblicati in Italia sulle leggende metropolitane. Attualmente scrive sulla rivista "Focus".

Paolo Brunati, correttore di bozze de "La Stampa" durante le drammatiche impaginazioni di quella domenica.

Gianni Rondolino, storico della storia del cinema, interlocutore ideale per ripercorrere le tappe della storia del cinema torinese.

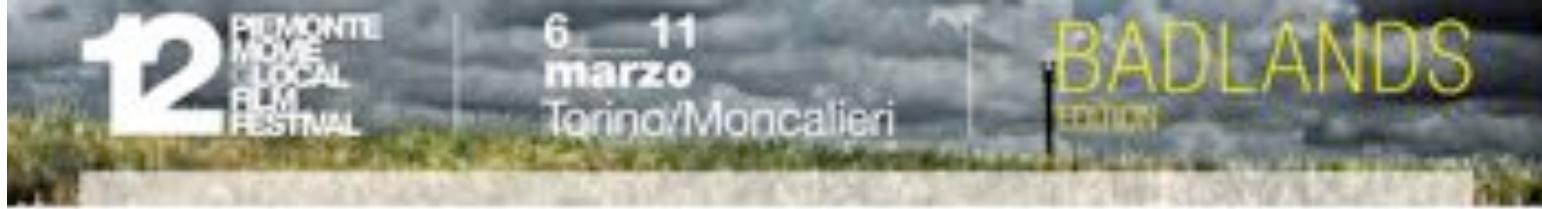
Da quel giorno Torino è cambiata, sia negli umori che nelle sue regole, che lo si accetti o meno. Non a caso, le leggi del "dopo" Statuto hanno fatto scuola in Italia e la cultura della sicurezza a Torino è tuttora un modello a livello nazionale.

Questo documentario racconta i fatti, poiché è giusto che si sappia, per non dimenticare.

L'associazione culturale **Dinamovie** è nata nel 2009 da Fabrizio Dividi, Marta Evangelisti e Vincenzo Greco, e si propone di essere un progetto che mette insieme diverse professionalità al fine di creare e distribuire audiovisivi.

Da diversi anni impegnata in ambito cinematografico, nel 2010 Dinamovie vince il 1° premio come Miglior Cortometraggio a Piemonte Movie con il cortometraggio "LINDA – Uno spot contro il silenzio" che, sempre nel 2010, vince il 1° premio come miglior documentario sociale al Video Festival Imperia e al Borgonovo Film Festival.

Per info: www.dinamovie.com - www.saleperlacapra.com



Martedì 6 marzo, ore 20.30 - Cinema Massimo (sala I)

APERTURA

Piemonte Movie gLocal Film Festival 2012

con le proiezioni di

NON SI DEVE MORIRE PER VIVERE (2005, 35') di Daniele Gaglianone

LA FABBRICA E' PIENA. TRAGICOMEDIA IN OTTO ATTI

(2011, 55') di Irene Dionisio

Intervengono alla serata **Daniele Gaglianone, Alessandro Gaido, Franco Prono, Stefano Boni e Irene Dionisio.**

ingresso libero

Piemonte Movie gLocal Film Festival apre la sua XII edizione con una doppia proiezione: si inizia con il documentario **Non si deve morire per vivere** di Daniele Gaglianone, regista torinese d'adozione a cui il festival dedica l'omaggio di quest'anno e si prosegue con l'anteprima regionale di **La fabbrica è piena** di Irene Dionisio, primo dei 10 documentari in concorso della sezione Panoramica Doc.

*“La decisione di unire queste due opere per la serata di inaugurazione – spiega **Alessandro Gaido**, direttore del Festival – è avvenuta in modo naturale: Daniele Gaglianone è il regista a cui abbiamo dedicato l'omaggio di quest'anno, nonché il presidente di giuria della sezione Panoramica Doc. Il suo lavoro e quello di Irene Dionisio, inoltre, sono vicini per tematica e sensibilità e racchiudono il senso di questa edizione incentrata sulle periferie, i bassifondi, le Badlands del tema su cui ruota il Festival 2012”.*

Non si deve morire per vivere, breve opera che aprirà l'omaggio dedicato a Daniele Gaglianone: **Le periferie dell'anima**. Il documentario racconta la coraggiosa e tenace lotta di Benito Franza e Albino Stella per rendere pubblica la malattia contratta sul luogo di lavoro, la fabbrica di coloranti Ipca (Industria Piemontese di Colori di Anilina) di Ciriè (To).

Vite ai margini come quelle che affasciano la giovane regista piemontese **Irene Dionisio** che con il suo documentario **La fabbrica è piena** racconta : *“La Torino città-fabbrica, con le sue archeologie industriali, palcoscenico ideale per riflettere sui lati grotteschi e più inumani del sistema capitalistico”.*

La vicenda si svolge nello storico stabilimento Fiat Grandi Motori prima e durante la demolizione per lasciare spazio ad un centro commerciale. Al suo interno vivono una coppia di senza tetto rumeni e un silenzioso veterano della fabbrica abbandonata, in un limbo tra disperazione e isterica euforia.

Il documentario ha vinto il Premio Cgil-Spi a Filmmaker 2011 di Milano.



NUMERI

- ✓ **6** giorni di festival
- ✓ **80** film in programma
- ✓ **10** anteprime (di cui **6** assolute, **1** nazionali e **3** regionali)
- ✓ **7** sezioni, **1** omaggio, **1** focus, **1** mostra e **3** incontri
- ✓ **2** sezioni competitive
- ✓ **30** cortometraggi in concorso a *Spazio Piemonte*
- ✓ **8** cortometraggi in lizza per il *Premio Cinemaitaliano.info*
 - Miglior Cortometraggio Documentario
- ✓ **10** documentari in concorso a *Panoramica Doc*
- ✓ **10** premi
- ✓ **60** ospiti e partecipanti
- ✓ **45** le realtà culturali con cui il festival ha collaborato
- ✓ **25** membri dello staff

OSPITI E PARTECIPANTI

Accademia dei Folli (compagnia di musica teatro)
Alberto Castiglione (regista *Una voce nel vento* e *Adieu*)
Alberto Coletta (regista *La sindrome dei monelli*)
Alessandra C. (giornalista *La Stampa*)
Alessandro Amaducci (docente di cinema Università di Torino)
Alessandro Baltera (regista *White Men*)
Alessandro Castelletto (regista *Cinefiat presenta*)
Andrea Parenà (regista e produttore)
Andrea Prandstraller (regista *Polvere. Il grande processo dell'amianto*)
Carla Rostagno (sorella di Mauro Rostagno)
Daniele Gaglianone (regista e presidente della giuria di *Panoramica Doc*)
Dario Martinez (regista *A leaping dog*)
Davide Pecorelli (giornalista)
Davide Tosco (regista *Transiti*)
Diego Novelli (ex Sindaco della Città di Torino)
Enrica Viola (regista *Mi pògolotti querido*)
Enrico Giovannone (produttore)
Enzo Cascini (Libera Piemonte)
Fabrizio Dividi (regista *Sale per la capra*)
Franco Prono (storico del cinema)
Giacomo Ferrante (regista)
Giaime Alonge (storico del cinema oppure docente del cinema Università di Torino)
Giancarlo Granata (regista *Morgana*)
Gianfranco Crua (regista *Privilegi operai*)
Gianni Ubaldo Canale (regista *Privilegi operai*)
Giulia Carluccio (docente di cinema Università di Torino)
Irene Dionisio (regista *La fabbrica è piena*)
Line Halvorsen (regista)
Lorenzo Ceva Valla (regista *Ainom*)
Maria José Fava (responsabile Libera Piemonte)
Mario Garofalo (regista *Ainom*)
Marta Evangelisti (regista *Sale per la capra*)
Massimiliano Nardulli (programmatore Festival Européen du Film Court de Brest)
Max Chicco (produttore)
Niccolò Bruna (regista *Polvere. Il grande processo dell'amianto*)
Paolo Pallavidino (regista e produttore)
Roberto Puato (presidente Eikon)
Rossella Schillaci (regista *Altra Europa*)
Sandro Bozzolo (regista *Amazonia 2.0*)
Sergio Ariotti (giornalista)
Simone Saibene (regista)
Stefano Biei (protagonista di *I nostri anni* di Daniele Gaglianone)
Stefano Boni (Museo Nazionale del Cinema)
Vincenzo Cicanese (regista *IO*)
Vincenzo Greco (regista *Sale per la capra*)



PREMI e GIURIE

concorso spazio piemonte

- > **MIGLIOR CORTOMETRAGGIO** (1.000 euro)
- > **MIGLIOR ATTORE**
- > **MIGLIOR ATTRICE**
- > **MIGLIOR CORTOMETRAGGIO D'ANIMAZIONE - PREMIO CITTÀ DI MONCALIERI**

Assegnati dalla Giuria composta da

- Francesco Amato**, presidente (regista cinematografico)
- Stefano Boni** (responsabile programmazione del Cinema Massimo)
- Dario Cicchero** (regista e responsabile servizi video per tornimedica.com)
- Mario Grasso** (Presidente del Coordinamento Genitori Democratici "L.Malaguzzi")
- Donatella Tosetti** (segretaria generale di Film Commission Torino Piemonte)

- > **PREMIO DEL PUBBLICO**
- > **PREMIO DEL PUBBLICO - MIGLIOR CORTOMETRAGGIO SCUOLE**

Tutti i premi, ad eccezione del Miglior Cortometraggio, consistono in prodotti Libera Terra

- > **PREMIO MACHIAVELLI MUSIC - MIGLIOR COLONNA SONORA**

Assegnato da **Machiavelli Music Publishing** e consiste nella pubblicazione negli stores online

- > **PREMIO GUIDO BOCCACCINI**

Assegnato dalla Giuria Giovani composta da

- Giulia Boccacini**, presidente (attrice)
- Stefano Darchino** (studente del Dams Torino)
- Alessio Demaria** (studente del Dams di Torino)
- Glenda Mariani** (co-fondatrice di Hepta Film)
- Francesca Monti** (redattrice di Duellanti)

Il premio consiste in prodotti Libera Terra

- > **PREMIO CINEMAITALIANO.INFO**

Assegnato da

- Stefano Amadio**, presidente (direttore responsabile di cinemaitaliano.info)
- Simone Pinchiorri** (caporedattore di cinemaitaliano.info)
- Antonio Capellupo** (redattore di cinemaitaliano.info)
- Carlo Griseri** (redattore di cinemaitaliano.info)

Il premio consiste nella pubblicazione con recensione sull'omonimo portale

concorso panoramica doc

- > **PREMIO MAURIZIO COLLINO - MIGLIOR DOCUMENTARIO** (2.500 euro)

Assegnato dalla Giuria composta da

- Daniele Gaglianone**, presidente (regista cinematografico)
- Alessandro Agostinelli** (direttore del Festival del Viaggio di Firenze)
- Giuliano Girelli** (documentarista)
- Francesco Morgando** (Associazione Maurizio Collino)
- Anna Maria Quagliato** (Associazione Maurizio Collino)

ANTEPRIME

ANTEPRIME ASSOLUTE

> **10** di Vincenzo Cicanese _ PANORAMICA DOC
sabato 10, ore 22.30 - Il Movie

> **Adieu** di Alberto Castiglione _ ZONA LIBERA
domenica 11, ore 22.30 - Il Movie

> **Amazonia 2.0** di Sando Bozzolo _ PANORAMICA DOC /FUORI CONCORSO
venerdì 9, ore 22.0 - Cinema Centrale

> **Cinefiat presenta** di Alessandro Castelletto _ PANORAMICA DOC /FUORI
CONCORSO
sabato 10, ore 18.15 - Il Movie

> **S.A.L.P. Esercizio di memoria** di Collettivo Cromocinque _ PANORAMICA DOC
sabato 10, ore 20.00 - Il Movie

> **Sale per la capra** di Fabrizio Dividi, Marta Evangelisti e Vincenzo Greco _ PANORAMICA
DOC /FUORI CONCORSO
giovedì febbraio 23. ore 22.00 - Cinema Romano

ANTEPRIME NAZIONALI

> **Transiti** di Davide Tosco _ PANORAMICA DOC
sabato 10, ore 21.15 - Il Movie

ANTEPRIME REGIONALI

La fabbrica è piena. Tragicomedia in otto atti di Irene Dionisio _ PANORAMICA DOC
martedì 6, ore 20.30 - Cinema Massimo I

La sindrome dei monelli di Alberto Coletta _ PANORAMICA DOC
venerdì 9, ore 20.30 - Il Movie

White Men. A Rock Bottom Movie About Four Almost Ordinary Men di Alessandro
Baltera e Matteo Tortone _ PANORAMICA DOC
venerdì 9, ore 22.30 - Il Movie

SEZIONI

SPAZIO PIEMONTE

- ✓ It's a Long Way to the Top

PANORAMICA DOC

- ✓ Documentari in concorso
 - ✓ Documentari fuori concorso
-

OMAGGIO A DANIELE GAGLIANONE

- ✓ Le periferie dell'anima

TERRE DI CINEMA

- ✓ Identità sconfinite

RAZZA OPERAIA

- ✓ Brass, quando l'eros batte il thanatos

ZONA LIBERA

- ✓ Esercizi d'impegno civile

AREA 3 I

- ✓ I panni sporchi vanno (anche) lavati in pubblico

FOCUS ANIMAZIONE

- ✓ Best of View

PIEMONTE MOVIE OFF

- ✓ Pillole di cinema... e oltre

AGENDA

SPAZIO PIEMONTE

Lunga vita al re di Fabrizio Mario Lussu (2011, 10')

Aid El Kabir, la festa grande di Simone Giovine (2011, 13')

Nana Bobò di CSC (2011, 4')

Sunday. Domenica di Giorgio Alloatti, Manuele Di Siro e Alberto Martin (2011, 30'')

Se davvero, prenderò il volo di Filippo Vallegra (2011, 9')

McGuffin di Eugenio Casalino (2011, 19')

ARMed di Alberto Viavattene (2011, 5')

La moglie di mio marito è un genio di Agnese Moreni e Anna Pilotto (2011, 13')

Piccolo RE solo di Egle De Nuzzo (2011, 6')

Fermata paradiso - Occhi #3 di Elena Maria Olivero e Andrea Gallo Rosso (2011, 1')

C'era oggi... l'Italia di Angelo Chionna (2011, 6'34'')

Venerdì 9 Marzo, h 18.30 - Il Movie Cineporto

Fortino lato est di Ilaria Ciavattini (2011, 14'17'')

La terapia di Elisa Micalef (2011, 4'16'')

Villanova 150, ieri oggi e domani di Scuola Astesano Villanova d'Asti (2011, 24'34'')

On Air di Demetrio Sacco (2011, 7'30'')

Scenari per la fuga di Mauro Talamonti e Fabrizio Variale (2011, 2')

Noi / 2 di Corrado Trione (2011, 10')

Se son rose di Riccardo Banfi (2011, 8'30'')

Inside/Out di Sara Tamburro e Cristiana Valsesia (2011, 4'07'')

Confini di Fabrizio Albertini (2011, 30')

Lavoro (s)velato di Silvia Novelli (2011, 3')

Il colloquio di Alessandra Martinelli e Roberta Di Mattia (2011, 4'48'')

Assolo di Fabio Mori (2011, 11')

Sabato 10 Marzo, h 16.00 - Il Movie Cineporto

La danza del piccolo ragno di CSC (2011, 5'30'')

Luigi è comunista di Gino Caron (2011, 9')

Il pensiero dell'ospite di Paolo Bertino e Alessandro Isetta (2011, 12')

L'inverno di Mattia Temponi (2011, 12'14'')

La panchina di Daniele Niola (2011, 12')

Les Lunettes de Monsieur Kurten di AAVV (2011, 15'40'')

Tre minuti di luce di Alessandro Tonda (2011, 8'14')

Domenica 11 Marzo, h 18.45 - Il Movie Cineporto



PANORAMICA DOC

La fabbrica è piena. Tragicomedia in otto atti di Irene Dionisio (2011, 55')

Interviene l'autrice

Martedì 6 Marzo, h 20.30 - Cinema Massimo I

Altra Europa di Rossella Schillaci (2011, 75')

Interviene l'autrice

Mercoledì 7 Marzo, h 20.30 - Il Movie Cineporto

Privilegi operai di Gianni Ubaldo Canale e Gianfranco Crua (2011, 80')

Intervengono gli autori

Mercoledì 7 Marzo, h 22.30 - Il Movie Cineporto

Mi Pogolotti querido. Il mio amato Pogolotti di Enrica Viola (2011, 57')

Interviene l'autrice

Giovedì 8 Marzo, h 22.30 - Il Movie Cineporto

La sindrome dei monelli di Alberto Coletta (2011, 72')

Interviene l'autore

Venerdì 9 Marzo, h 20.30 - Il Movie Cineporto

White Men. A Rock Bottom Movie About Four Almost Ordinary Men di Alessandro Baltera e

Matteo Tortone (2011, 65')

Intervengono gli autori

Venerdì 9 Marzo, h 22.30 - Il Movie Cineporto

S.A.L.P. Esercizio di memoria di Collettivo Cromocinque (2011, 43')

Intervengono gli autori

Sabato 10 Marzo, h 20.00 - Il Movie Cineporto

Transiti di Davide Tosco (2011, 50')

Interviene l'autore

Sabato 10 Marzo, h 21.15 - Il Movie Cineporto

I0 di Vincenzo Cicanese (2011, 56')

Interviene l'autore

Sabato 10 Marzo, h 22.30 - Il Movie Cineporto

Polvere. Il grande processo dell'amianto di Niccolò Bruna e Andrea Prandstraller (2011, 84')

Intervengono gli autori

Domenica 11 Marzo, h. 15.00 - Il Movie Cineporto

PANORAMICA DOC FUORI CONCORSO

Sale per la capra di Fabrizio Dividi, Marta Evangelisti e Vincenzo Greco (2011, 60')

Intervengono gli autori

Giovedì 23 Febbraio h. 22.00 - Cinema Romano

replica Venerdì 9 Marzo, h 17.00 - Il Movie Cineporto

A Sleeping Dog di Dario Martinez (2011, 57')

Interviene l'autore + jam session

Giovedì 8 Marzo, h 18.30 - Cineclub Blah Blah

Amazonia 2.0 di Sandro Bozzolo (2011, 42')

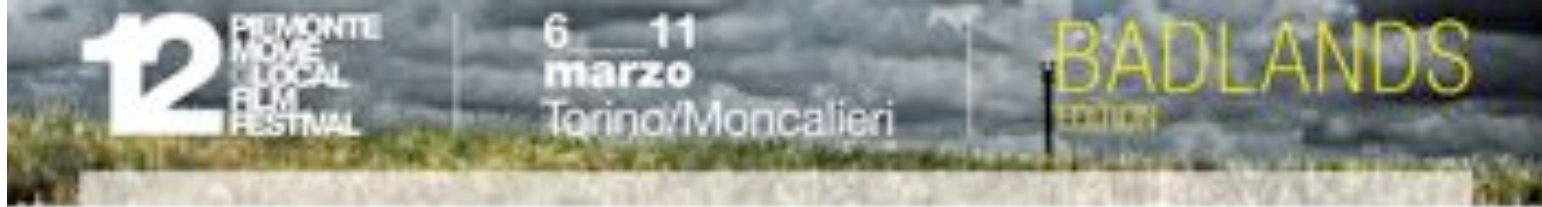
Interviene Sandro Bozzolo, Alessandro Ingaria, Max Chicco, Nina Sica Gualinga, Gianmarco Serra.
Modera Nicola Duberti

Venerdì 9 Marzo, h 22.00 - Cinema Centrale

Cinefiat presenta di Alessandro Castelletto (2011, 75')

Intervengono l'autore, Elena Testa, Sergio Toffetti, Maurizio Torchio e Paolo Manera

Sabato 10 Marzo, h 18.15 - Il Movie Cineporto



OMAGGIO A DANIELE GAGLIANONE LE PERIFERIE DELL'ANIMA

Pietro di Daniele Gaglianone (2010, 82')

Intervengono Daniele Gaglianone, Alessandro Gaido, Vittorio Sclaverani
Andrea Parenza, Enrico Giovannone. Introducono Marco Mastino e Andrea Mattacchio.
Mercoledì 22 febbraio, ore h 21.30 - Cecchi Point

Tavola rotonda: Pratiche del documentario

Uomini e mercati di Daniele Gaglianone (2011, 25')

alonge amaducci carluccio gaglianone mastino mattacchio
Lunedì 27 Febbraio, h 14.30 - Auditorium G. Quazza

Ruggine di Daniele Gaglianone (2011, 105')

Intervengono Daniele Gaglianone e Alessandro Gaido
29 febbraio, h 10 - Istituto Berti

INAUGURAZIONE

Non si deve morire per vivere di Daniele Gaglianone

Intervengono Daniele Gaglianone, Alessandro Gaido, Franco Prono, Stefano Boni
Martedì 6 Marzo, h 20.30 - Cinema Massimo 1

L'orecchio ferito del piccolo comandante di Daniele Gaglianone (1993, 10')

I nostri anni di Daniele Gaglianone (2000, 90')

Incontro con Daniele Gaglianone, Giaime Alonge e Stefano Biei
Venerdì 9 Marzo, h 20.30 - Cinema Massimo 3

Alle soglie della sera di Daniele Gaglianone (2005, 53')

Luoghi inagibili in attesa di ristrutturazione capitale di Daniele Gaglianone (1997, 38')

Sabato 10 Marzo, h 16.15 - Cinema Massimo 3

Era meglio morire da piccoli di Daniele Gaglianone (1992, 15')

E finisce così di Daniele Gaglianone (1995, 12')

Nemmeno il destino di Daniele Gaglianone (2004, 110')

Sabato 10 Marzo, h 18.00 - Cinema Massimo 3

A ghastly tale di Daniele Gaglianone (2006, 3')

Pietro di Daniele Gaglianone (2010, 82')

La ferita di Daniele Gaglianone (1991, 29')

Il sale della terra di Daniele Gaglianone (1994, 15')

Sabato 10 Marzo, h 20.30 - Cinema Massimo 3

Un campo lungo cinematografico di Daniele Gaglianone (2011, 3')

Ruggine di Daniele Gaglianone (2011, 105')

Sabato 10 Marzo, h 22.30 - Cinema Massimo 3

Rata Nece Biti. Non ci sarà la guerra di Daniele Gaglianone (2008, 176')

Domenica 11 Marzo, h 16.30 - Cinema Massimo 3

Lancia di Chivasso: una comunità operaia non rassegnata di Daniele Gaglianone (1994, 60')

Cichero di Daniele Gaglianone (1993, 50')

Domenica 11 Marzo, h 20.30 - Cinema Massimo 3

L'orecchio ferito del piccolo comandante di Daniele Gaglianone (1993, 10')

I nostri anni di Daniele Gaglianone (2000, 90')

Domenica 11 Marzo, h 22.30 - Cinema Massimo 3

La ferita di Daniele Gaglianone (1991, 29')

Era meglio morire da piccoli di Daniele Gaglianone (1992, 15')

La classe dei gialli. Un giorno da bambini di Daniele Gaglianone (2008, 60')

Lunedì 12 Marzo, h 16.30 - Cinema Massimo 3

Lancia di Chivasso: una comunità operaia non rassegnata di Daniele Gaglianone (1994, 60')

Non si deve morire per vivere di Daniele Gaglianone (2005, 35')

Lunedì 12 Marzo, h 18.30 - Cinema Massimo 3

Nemmeno il destino di Daniele Gaglianone (2004, 110')

Lunedì 12 Marzo, h 20.30 - Cinema Massimo 3

Pietro di Daniele Gaglianone (2010, 82')

Lunedì 12 Marzo, h 22.30 - Cinema Massimo 3

Ruggine di Daniele Gaglianone (2011, 105')

Intervengono Daniele Gaglianone e Alessandro Gaido

Giovedì 23 marzo, h 21 - San Mauro (TO) - Cinema comunale

L'orecchio ferito del piccolo comandante di Daniele Gaglianone (1993, 10')

Giovedì 23 marzo, h 20.30 - Cherasco (CN)

Appuntamento con il cinema di Daniele Gaglianone

Giovedì 12 Aprile, h 21.00 - Cavour (TO)

Intervengono Franco Prono e Alessandro Gaido

Appuntamento con il cinema di Daniele Gaglianone

Venerdì 20 Aprile, h 21.00 - Bagnolo Piemonte (CN)

Intervengono Franco Prono e Alessandro Gaido



TERRE DI CINEMA

Work in progress / 9 Onde di Simone Saibene (2012, 80')

interviene l'autore

Sabato 10 Marzo, h 18.30 - Cineclub Blah Blah

RAZZA OPERAIA

Chi lavora è perduto di Tinto Brass (1963, 77')

interviene Giacomo Ferrante

Mercoledì 7 Marzo, h 18.30 - Il Movie Cineporto

ZONALIBERA

Una voce nel vento di Alberto Castiglione (2005, 50')

Intervengono Carla Rostagno, Enzo Cascini e Davide Pecorelli

Mercoledì 7 Marzo, h 21.30 - Cineclub Blah Blah

Adieu di Alberto Castiglione (2012, 45')

Proclamazione dei vincitori e intervento artistico de L'Accademia dei folli

Interviene l'autore e Maria Josè Fava

Domenica 11 Marzo, h 20.15 - Il Movie Cineporto

AREA 3 I

La ragazza di Via Millelire di Gianni Serra (1980, 110')

Intervengono Diego Novelli e Sergio Ariotti. Introduce Claudio Di Minno

Giovedì 8 Marzo, h 18.00 - Il Movie Cineporto

FOCUS ANIMAZIONE

Best of View

Interviene Alessandra C.

Martedì 6 Marzo, h 17.00 - Cineclub Blah Blah



PIEMONTE MOVIE OFF

Audiovisivi Fotografici

L'associazione fotografica Eikon presenta il mondo dell'audiovisivo applicato alle immagini

Interviene Roberto Puato

Mercoledì 7 Marzo, h 18.30 - Cineclub Blah Blah

Ainom di Lorenzo Ceva Valla e Mario Garofalo (2011, 94')

Intervengono i registi

Giovedì 8 Marzo, h 20.30 - Il Movie Cineporto

Morgana di Giancarlo Granata (2011, 80')

Interviene il regista

Domenica 11 Marzo, h 17.00 - Il Movie Cineporto

Glocal 2.0

Incontro con produttori, registi e staff di "Vivere senza soldi" di Line Halvorsen

Intervengono Line Halvorsen e Paolo Campana

Domenica 11 Marzo, h 18.30 - Cineclub Blah Blah

Vinylmania di Paolo Campana (2011, 75')

Mercoledì 18 Aprile, h 20.30 - Cinema Massimo

Proiezione dei film **vincitori del Piemonte Movie gLocal Film Festival 2012**

Lunedì 12 Marzo, h 17.00 - Cineclub Blah Blah

LUOGHI DEL FESTIVAL

Cinema Massimo

Via Verdi, 18 - Torino
011.81.38574

Cineporto - Sala Il Movie

Via Cagliari, 42 - Torino
011.2379201

Auditorium Lab. G. Quazza

Via Sant'Ottavio 20 - Torino
Info: 011.6703029

Cinema Centrale

Via Carlo Alberto 27 - Torino
Info: 011.540110

Istituto Berti

Via Duchessa Jolanda 27bis - Torino
Info: 011.4472684

Cecchi Point - Hub Multiculturale

Via Antonio Cecchi, 17
Info: 011.19714416

modalità d'ingresso

Intero - Il Movie e Cinema Centrale: 4 Euro

Intero - Cinema Massimo: 6 Euro

Ridotto - Il Movie e Cinema Centrale: 3.50 Euro

Ridotto - Cinema Massimo: 4 e 3 Euro

Abbonamento: 15 Euro (non valido al Cinema Massimo)

Ingresso libero per tutti gli appuntamenti al Blah Blah e per alcuni segnalati sul programma

contatti

Segreteria

Via Miglietti 20 - 10144 Torino

Info: 011.4270104 - 328.8458281

segreteria@piemontemovie.com - www.piemontemovie.com

Accrediti

Via Cagliari, 42 (Il Movie Cineporto)

27 febbraio - 5 marzo (lun - ven) orari 15.00 - 18.00, c/o Segreteria

7 - 11 marzo, orari 15.00 - 22.30, c/o Il Movie - Cineporto, Via Cagliari 42, Torino

Ufficio Stampa

Letizia Caspani - 327.6815401 - ufficiostampa@piemontemovie.com