

COMUNICATO STAMPA del 10 febbraio 2020

“WORK”

Nuovo spettacolo di CLAUDIO STELLATO in anteprima allo Spazio FLIC di Torino e in prima nazionale al Teatro Concordia di Venaria Reale

www.flicscuolacirco.it - www.teatrodellaconcordia.it - www.work-claudiostellato.com

23 febbraio ore 21:00 – Anteprima

Spazio FLIC, via Niccolò Paganini 0/200, Torino

Ingresso intero € 12,00, ridotto € 8,00

24 febbraio ore 21:00 – Prima Nazionale

Teatro Concordia, Corso Giacomo Puccini, Venaria Reale (TO)

Dalle ore 20:00 aperitivo e esibizioni degli allievi della FLIC nel grande foyer del teatro

Ingresso intero € 13,00, ridotto € 10,00

Spettacolo adatto a un pubblico a partire dai 7 anni di età

“Work” è la **nuovissima produzione diretta da Claudio Stellato e sostenuta da numerose e importanti realtà europee** nei settori del teatro, della danza e del circo contemporaneo.

Claudio Stellato è un autore, regista e interprete multidisciplinare molto apprezzato in ambito internazionale che da anni svolge **una ricerca artistica sulla relazione tra corpo ed oggetti e sui limiti e gli estremi delle capacità personali e fisiche.**

Work porta in scena chiodi, un po’ di legno e vernice, pochi strumenti e gesti quotidiani che sembrano poco importanti, rivisitati e trasformati in un fantastico laboratorio fai-da-te.

Negli ultimi eventi di febbraio la FLIC Scuola di Circo ha il piacere di presentare lo spettacolo **“Work”, nuova creazione ideata da Claudio Stellato** con in scena Joris Baltz, Oscar De Nova De La Fuente, Mathieu Delangle e Nathalie Maufroy.

“Work” viene presentato in **anteprima domenica 23 febbraio allo Spazio FLIC di Torino**, in un evento che prevede la partecipazione di un pubblico ristretto e in collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo.

Lunedì 24 febbraio viene presentato ufficialmente in prima nazionale nel capiente Teatro Concordia di Venaria Reale e all’interno di Cité 2020, VII Rassegna Internazionale di Circo a Teatro ideata e diretta dalla FLIC, in collaborazione con Fondazione Via Maestra, Teatro Concordia e Fondazione Piemonte dal Vivo, con il contributo del Mibac e della Regione Piemonte, con il patrocinio della Città di Torino e della Città di Venaria Reale.

Al Teatro Concordia l’appuntamento avrà inizio alle ore 20 nell’ampio e accogliente foyer del teatro con la possibilità di fare un’apericena, a cura del bar del teatro, e di assistere a **performance degli allievi della FLIC, create ad hoc per l’occasione** con la regia del direttore artistico Stevie Boyd e di altri docenti della scuola. Esibizioni singole, a coppie e di gruppo attraverso le quali il pubblico potrà ammirare la qualità tecnica e recitativa acquisita da numerosi giovani artisti provenienti da 22 diverse nazioni del mondo.

I ticket di ingresso sono di euro 12,00 l’intero ed euro 8 il ridotto per la replica del 23 febbraio, di euro 13,00 l’intero e euro 10,00 il ridotto per la replica del 24 febbraio.

Lo spettacolo

Lo spettacolo è adatto a un pubblico a partire dai 7 anni di età.

“Work” porta in scena chiodi, legno, vernice, alcuni strumenti e gesti quotidiani che sembrano poco importanti, rivisitati e trasformati in un fantastico laboratorio fai-da-te.

Come se seguissero un manuale di assemblaggio di un universo parallelo, i personaggi/artigiani stanno lavorando in un ruolo in cui ognuno ha il proprio ruolo. Eseguono gesti precisi derivanti da ore e ore di routine, con **gli sforzi fisici sono spinti all’esaurimento che a volte porta a un risultato assurdo.**

La loro normalità è ai nostri occhi un'assurdità. Man mano che i materiali e gli elementi scenografici si trasformano in successione, appaiono veri e propri dipinti e il **pubblico assisterà alla creazione complicata, illogica e assurda di un'opera d'arte.**

In questo universo dell'assurdo e dello strano, il bricolage non è trattato nella sua forma grezza. Viene ripetuto, ritualizzato, coordinato e distaccato dalla sua funzione originale al fine di avvicinarlo alle pratiche di **danza, circo, musica e arti visive.**

Con la sua terza creazione, Claudio Stellato approfondisce la sua ricerca tra corpo e materia.

Claudio Stellato

Claudio Stellato è un artista multidisciplinare che vive e lavora a Bruxelles da molti anni. Nato nel 1977 a Milano, ha iniziato come musicista jazz alla Scuola Civica Jazz del capoluogo lombardo mentre lavorava nel teatro di strada. Ha poi viaggiato e recitato per molti anni in teatro e nel circo in diverse città prima di entrare a Le Lido Centre des Arts du Cirque di Toulouse nel 2001.

La sua prima produzione, **L'Autre**, premiata a Les Brigittines di Bruxelles nel marzo 2011, è stata frutto di tre anni di ricerca passati ad indagare la relazione tra corpo ed oggetto ed ha girato il mondo per quattro anni.

Dal 2014 è artista associato presso le Halles de Schaerbeek di Bruxelles.

Nell'ottobre del 2015, dopo tre anni e mezzo di ricerca, ha presentato il suo secondo spettacolo, **La Cosa**, al the Halles de Schaerbeek di Bruxelles, aggiudicandosi il Premio della Critica per la Miglior Performance di Circo 2015-2016 e portandolo in tournée in tutta Europa fino a marzo 2019.

Oltre ai suoi progetti, organizza workshop e fornisce consulenza esterna per altre produzioni, collabora con diversi artisti e coreografi di teatro e danza e fa parte della giuria Circus Next.

La rassegna Cité al Teatro Concordia di Venaria Reale

Ispirandosi al significato della parola francese da cui prende il titolo, "**Cité**" si pone da sempre l'obiettivo di **creare una cittadella del circo all'interno della bella sala teatrale di Venaria**, proponendo un circo nuovo che si esprime con un linguaggio multidisciplinare nato da ricerche poetiche e drammaturgiche che si relazionano con teatro, danza, musica e altre forme di spettacolo.

Dopo la prima nazionale di "Work", **Cité proseguirà il 18 aprile** al Teatro Concordia in una giornata densa di eventi con una **pitch session della seconda edizione del bando "Surreale"**, call internazionale per artisti e compagnie ideata e promossa dalla FLIC nell'ambito del progetto "Surreale – Residenze di Circo Contemporaneo 2018-2020 sostenuto da Mibac e Regione Piemonte per lo sviluppo di residenze creative "Artisti nei territori", con **una puntata di "Nuovo Cinema Circo" a cura del regista e storico Raffaele De Ritis**, spettacolo virtuale con numeri circensi di varie epoche storiche (creato nell'ambito dell'iniziativa Astley's Place del Progetto Quinta Parete dell'Associazione Giocolieri, in collaborazione con l'archivio storico di Raffaele De Ritis e con Circopedia.com) e con lo **spettacolo "Johann Sebastian Circus" del Circo El Grito**, una delle principali e più attive compagnie italiane nel settore del nuovo circo.

I CREDITI DELLO SPETTACOLO WORK

Produzione:

Compagnia Claudio Stellato.

Coproduzioni:

Les Halles de Schaerbeek, Théâtre National, Charleroi Danse - Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, Dommelhof - Theater Op de Markt, C-TAKT, Carré-Colonnes - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création - Saint Médard en Jalles/Blanquefort, Les Atelier Frappaz - CNAREP de Villeurbanne, La Brèche - Pôle National Cirque de Normandie, L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France, Scène Nationale Le Moulin-du-Roc, Cie Volubilis, Pronomade(s) - CNAREP en Haute-Garonne, Espaces Pluriels - Scène Conventionnée Danse, La SACD in Festival d'Avignon, Creative european program of European Union in SOURCE project and the Fédération Wallonie- Bruxelles.

Con il supporto di:

Les Quinconces - L'Espal - Théâtres Le Mans, Le Château de Monthelon - Lieu pluridisciplinaire, Lieux Publics - CNAREP de Marseille and la Cie Les Marches de l'Été.

Ufficio Stampa Lp Press

Luigi Piga – cell. 3480420650

Email: luigipiga@lp-press.com