

L'Orchestra intitolata ad **Antonio Bartolomeo Bruni**, violinista e compositore di Cuneo (1757-1821), viene fondata nel 1953 per iniziativa di Giovanni Mosca, suo infaticabile animatore e direttore per mezzo secolo. In oltre cinquant'anni di attività artistica, l'Orchestra ha portato la musica di diverse epoche e generi in centinaia di centri grandi e piccoli della nostra Provincia dove, i concerti "del Bruni", affollati sempre da un pubblico attento e amico, costituiscono un appuntamento atteso, in molti casi annualmente ripetuto ormai da molto tempo.

A questa capillare opera di diffusione della cultura musicale sul nostro territorio, l'Orchestra ha affiancato frequenti uscite, invitata a suonare in centri della Regione, nella vicina Liguria, in Lombardia e in città del sud della Francia come Nizza e Menton. Da ormai 30 anni il nome dell'Orchestra «Bruni» è legato anche all'iniziativa del Concerto di Ferragosto che, nata dall'idea di portare la musica in siti naturali di alta montagna, è diventata un'attesa occasione di incontro per migliaia di ascoltatori-escursionisti e, da qualche anno, per un vasto pubblico televisivo che segue il Concerto trasmesso in diretta dalla terza rete Rai, anche al di fuori dell'Italia.

Per diecine di strumentisti, nel corso degli anni, l'esperienza nelle file dell'Orchestra «Bruni» ha costituito l'inizio di un'attività professionale che li vede ora far parte degli organici delle maggiori istituzioni lirico-sinfoniche italiane. L'Orchestra, particolarmente impegnata in ambito cameristico e sinfonico, ha in repertorio pagine fra le più significative dal barocco al tardo romanticismo con interessanti esperienze nella musica contemporanea. È attiva ormai da alcune stagioni anche nel circuito lirico della nostra regione e della Liguria con numerose repliche di *Traviata*, *Trovatore*, *Nabucco*, *Tosca*, *Bohème*, *Madame Butterfly*, *Cavalleria rusticana* e altre ancora.

Alla realizzazione della Stagione artistica dell'Orchestra «Bartolomeo Bruni» contribuisce da anni la Fondazione CRC. Mentre è grazie al contributo della Fondazione CRT che l'Associazione Orchestra «Bruni» sta realizzando il progetto didattico-musicale "ORCHEstraNOI" per le scuole elementari cittadine, ormai giunto alla quinta edizione.

**Paolo Fiamingo** si è diplomato con il massimo dei voti in piano-forte e in direzione d'orchestra e laureato in lettere moderne presso il Conservatorio e l'Università di Torino. Si è perfezionato in pianoforte a Napoli con Vincenzo Vitale e in direzione d'orchestra a Milano con Julius Kalmar. Ha tenuto concerti in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Giappone, in sale prestigiose come il Teatro Regio di Torino, l'Accademia di Musica di Zagabria, l'Athenaeum di Bucarest, il Conservatorio di Mosca, l'Auditorium National di Madrid, la State University di San Francisco, la Kioi Hall di Tokyo.

Ha diretto le Orchestre Filarmoniche di Râmnicu Valcea, Bacau e Craiova (Romania), l'Orchestra Filarmonica Nazionale della Repubblica Moldava, l'Orchestra Classica di Alessandria, l'Orchestra «Bruni» di Cuneo, l'Orchestra "InScena" di Reggio Emilia, l'Orchestra Filarmonica Veneta, la Libera Chamber Orchestra di Tokyo in importanti teatro e presso prestigiose sedi come il Teatro Regio di Parma, il «Ponchielli» di Cremona, il «Fraschini» di Pavia, il «Mikata» Arts Center di Tokyo. Ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per la Rai, la Radio Vaticana e le radio e televisioni di stato spagnola, portoghese, russa, bulgara e tunisina.

Ha inciso per la Phoenix Classic, con il Nuovo Quartetto Pianistico Italiano, musiche per due pianoforti a otto mani, e per la C.A.P. Music Foundation sinfonie e arie d'opera di Vivaldi. Direttore musicale dell'OSAI (Orchestra Sinfonica Amatoriale Italiana), è pianista accompagnatore al Conservatorio di Torino.

## PIEMONTE IN MUSICA

Associazione Orchestra  
«Bartolomeo Bruni»  
della Città di Cuneo

Per informazioni  
[www.orchestrabruni.it](http://www.orchestrabruni.it)  
[info@orchestrabruni.it](mailto:info@orchestrabruni.it)



INGRESSO LIBERO

Con il sostegno di



Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Fossano

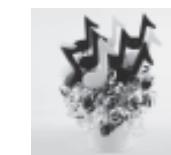


Piemonte in Musica è un'iniziativa dell'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte, nata per promuovere un organico circuito regionale delle attività musicali. Con la collaborazione dell'Unione Musicale di Torino, cui è affidato il coordinamento dell'iniziativa, del Teatro Regio, dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e di altre strutture musicali piemontesi, Piemonte in Musica contribuisce organizzativamente e finanziariamente alla realizzazione di manifestazioni concertistiche, d'intesa con i Comuni interessati. Dall'esordio, avvenuto il 12 dicembre 1984 al 31 dicembre 2010, ha realizzato 13.373 concerti.

Tipolitografia F.Illi Scaravaglio & C. srl - Torino



Comune di  
Fossano  
Assessorato  
alla Cultura



La Musica in Testa  
Associazione culturale



REGIONE  
PIEMONTE

## "La Musica in Testa"

Associazione Culturale

presenta

## Easy Opera

Distillati di teatro musicale

Chiesa del Gonfalone  
Largo Camilla Bonardi  
Fossano  
ore 21

Insieme Strumentale  
dell'Orchestra «Bartolomeo Bruni»  
della Città di Cuneo  
Paolo Fiamingo direttore



PIEMONTE IN MUSICA

Progetto grafico Giulio Paolini / Realizzazione: Stampa

Allestire un'opera è impresa difficile e costosa affidata perlopiù a grossi enti musicali: richiede un'orchestra di grandi dimensioni, scene, costumi, molti cantanti e di provata esperienza.

Il pubblico dell'Opera è un pubblico di élite, anche per il costo elevato del biglietto. Inoltre lo spettacolo operistico spaventa spesso chi non lo conosce, specie i giovani, per la sua lunghezza e la sua complessità.

**Easy Opera** (Distillati di Teatro musicale) vuole avvicinare all'Opera tutti e in modo facile. E in economia di mezzi: affidando l'accompagnamento musicale a un ensemble di ridotte dimensioni, ma dai colori orchestrali, rinunciando alle scene e ai costumi (ma non alla suggestione di immagini proiettate) e puntando unicamente sulla capacità di fare teatro del singolo attore-cantante grazie alla sua voce e alla sua espressività, utilizzando cantanti giovani ma di valore e riducendo la vicenda teatrale (quindi la sua durata) ma garantendone comprensibilità e completezza.

Insomma, creando "distillati" d'Opera (tre titoli importanti del teatro musicale) dalla fragranza intatta, studiati per deliziare i palati degli intenditori più raffinati ma, soprattutto, per conquistarne di nuovi.

La Stagione di quest'anno ha un tema comune: quello dell'unità nella diversità. La diversità etnica (*Aida*), politica (*Romeo e Giulietta*) e religiosa (*Nabucco*), è un tema fortemente attuale in un momento in cui l'Italia sta celebrando i 150 anni della sua unità ma il mondo intero vive il dramma delle proprie contraddizioni e intolleranze. Attraverso la storia privata dei suoi protagonisti, le opere raccontano, nella sublimazione dell'arte, il dramma che deriva dall'impossibilità per l'uomo di riscattare, se non attraverso il sacrificio d'amore, il proprio tragico destino.

**Insieme Strumentale  
dell'Orchestra  
Bartolomeo Bruni»  
della Città di Cuneo  
Paolo Fiamingo  
direttore**

**lunedì 14 marzo**  
**Giuseppe Verdi**  
(1813-1901)  
*Aida*  
Selezione dell'opera  
in forma di concerto  
Libretto di Antonio  
Ghislanzoni  
Riduzione orchestrale  
di Paolo Fiamingo  
  
PERSONAGGI INTERPRETI  
*Aida*  
**Gianna Queni**  
*Amneris*  
**Barbara Vivian**  
*Radames*  
**Shin Young Hoon**  
*Amonasro*  
*Ramfis*  
**Marco Sportelli**  
*Il re d'Egitto*  
**Vladimir Jurlin**  
*Un messaggero*  
**Michael Vaiasinni**

**lunedì 18 aprile**  
**Charles Gounod**  
(1818-1893)  
*Roméo e Juliette*  
Selezione dell'opera  
in forma di concerto  
Libretto di Jules  
Barbier e Michel Carré  
Riduzione orchestrale  
di Jonathan Lyness  
  
PERSONAGGI INTERPRETI  
*Juliette*  
**Irene Favaro**  
*Roméo*  
**Shin Young Hoon**  
*Capulet*  
*Frère Laurent*  
**Marco Sportelli**  
*Stéphano*  
**Rossella Giacchero**  
*Tybalt*  
**Michele Ravera**

**lunedì 2 maggio**  
**Giuseppe Verdi**  
(1813-1901)  
*Nabucco*  
Selezione dell'opera  
in forma di concerto  
Libretto di Temistocle  
Solera  
Riduzione orchestrale  
di Paolo Fiamingo  
  
PERSONAGGI INTERPRETI  
*Nabucco*  
**Marco Sportelli**  
*Abigaille*  
**Eugenia Braynova**  
*Fenena*  
**Rossella Giacchero**  
*Ismaele*  
**Shin Young Hoon**  
*Zaccaria*  
*Il gran sacerdote*  
**Riccardo Mattiotto**