

“Le Soirées musicales di Musica & Musica” 2012

2^a edizione della stagione di musica classica cameristica organizzata
dall’Associazione “Musica dei Sylphes”

Con il patrocinio del comune di Boves assessorato alla cultura



Direzione artistica Prof. Rosanna Bagnis

Alle ore 21.15 Presso

Auditorium Borelli

**Auditorium don Enrico Luciano
Ex Confraternita Santa Croce**



♩ Sabato 26 maggio ore 21.15
Auditorium Borelli Boves

Pianoforte a quattro mani

Pianoforte *Aldo de Vero*

Pianoforte *Giuseppe Campisi*

W.A. Mozart (1756 – 1791)

Sonata in Sib Maggiore K.358

Allegro, Adagio, Molto presto

L.Van Beethoven (1770 – 1827)

Sonata op. 6

F. Poulenc (1899 – 1963)

Sonate

Prelude, Rustique, Final

G. Gioia

“The Colours”

White

Bright Blue

Dark Blue

Yellow

Purple



A. Dvorak (1841 – 1904)

Dalle Danze Slave Op. 72

NN° 7, 8

G. Rossini (1792 – 1868)

L'Italiana in Algeri

Giuseppe Campisi Pianista nato a Milano ha iniziato gli studi pianistici presso il Liceo Musicale di Catania concludendoli sotto la guida del Maestro Enzo Audino del quale ha seguito i corsi di perfezionamento presso Conservatorio S. Cecilia di Roma. Ha conseguito il diploma di pianoforte nel 1985 presso il Conservatorio di musica "Niccolò Paganini" di Genova. Ha partecipato come solista e in formazioni cameristiche varie a diversi concorsi nazionali ed internazionali ottenendo ben 20 primi premi assoluti tra cui: premio città di Genova, premio Rovere d'oro, premio Gargano, rassegna siciliana città di Ragusa, Lamezia T., Palermo, Catania, ecc. Grazie alle ricerche relative alle tradizioni popolari, musicali e folkloristiche della propria terra ha vinto per due anni consecutivi il premio nazionale per la creatività indetto dall'UNICEF con l'esecuzione di antiche melodie in prima assoluta presso il teatro Brancaccio di Roma. Particolarmente interessato alla musica da camera si esibisce anche in formazioni cameristiche di rilevante valenza artistica con cui ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero. Ha anche collaborato con l'attore Giorgio Albertazzi in numerosi recitals. All'attività concertistica che lo ha visto esibirsi in numerose città italiane per prestigiose Associazioni quali Agimus, ass. Milano Musica, ass. Italo/tedesca Di Venezia, teatro comunale di Massa Carrara, Ass. Chopin di Catanzaro, Key Largo Napoli ecc., Università LUMSA di Roma, alterna quella didattica. Nel 2005 è stato invitato dal Ministero dei beni culturali a partecipare al 1° Festival Internazionale "Magie Barocche" e nel 2006 ha preso parte al festival di Procida. Attualmente, oltre che nell'attività cameristica è impegnato in esperienze di musica di genere classico-popolare insieme a musicisti di fama internazionale. È inoltre docente di pianoforte principale presso i corsi ad indirizzo musicale della scuola media statale "Melodia" di Noto e presso l'istituto musicale "G. Privitera" di Siracusa. Da alcuni anni suona in duo col pianista Aldo de Vero.

Aldo de Vero Pianista ha studiato pianoforte al Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli con Pietro Spada. Nel 1985 ha fondato e diretto un'orchestra d'archi di giovani strumentisti ricevendo un'ottima accoglienza di pubblico e di critica. Da pianista, il M° de Vero ha fondato e partecipato a molti ensembles di musica da camera per proporre al pubblico musica significativa e raramente eseguita. Ha avuto l'onore di dare una prima esecuzione a Napoli del "Three Quarter Tone Pieces" di Charles Ives per il G7 Summit nel 1994. Ha suonato in varie città italiane un programma basato su autori del Novecento americano in collaborazione con la direttrice dell'American Studies Center di Napoli. Dal 1998 dirige il Coro Polifonico "S. Leonardo" a Procida. Con questo Coro il M° de Vero ha vinto il I° premio assoluto al Concorso Nazionale S. Maria Capua Vetere ed realizzato un CD, per la PoloSud, di antiche melodie napoletane, da lui stesso curato nella elaborazione per Coro. È docente di ruolo di Pianoforte nelle scuole ad indirizzo musicale. È il Direttore Artistico del "FishandMusic", dell' "Ischia Chamber Music Festival" e dei "Lunedì della Musica". Ha suonato negli Stati Uniti, in Spagna, in Francia e in Israele. Ha fondato l'Appalachian Ensemble tenendo numerosi concerti con l'illustre M° Bruno Canino. È membro del ormai multiconsiglio direttivo internazionale dell'ACMP di New York. Da alcuni anni suona in duo col pianista Giuseppe Campisi.

♫ Sabato 9 giugno ore 21.15
Auditorium Borelli Boves

"Balletti e Danze"

Duo pianistico PIANOx2

Pianoforte *Rossella Spinosa*

Pianoforte *Alessandro Calcagnile*

O. Respighi (1879 - 1936)

Antiche Danze ed Arie per Liuto - Suite n. 2

Igor Stravinsky (1882 – 1908)

Le Sacre du Printemps

L'adorazione della Terra

A. Piazzolla (1921 – 1992)

Las Cuatro Estaciones Porteñas



Il duo formato da Rossella Spinosa (pianista e compositrice) e Alessandro Calcagnile (pianista e direttore d'orchestra) interpreta e propone - sia in formazione quattro mani sia a due pianoforti - un repertorio che spazia dall'antico al contemporaneo, dal cameristico al solistico con orchestra, collaborando con l'Orchestra da Camera di Lugano, l'Orchestra da Camera d'Aosta, l'Orchestra Nuova Sinfonica Italiana, i Solisti Lombardi. I due musicisti eseguono in prima assoluta e registrano con Rai Trade composizioni per quattro mani a loro dedicate da Roberto Andreoni, Luis Bacalov, Silvia Bianchera, Giuseppe Giuliano, Virginia Guastella, Carla Magnan, Riccardo Panfili, Riccardo Piacentini, Carla Rebor, Roberta Silvestrini, Roberta Vacca, con la collaborazione come voce recitante di Ottavia Piccolo. Registrano, inoltre, per Sconfinarte e Archivi del XXI Secolo, il concertino per due pianoforti e orchestra di Rossella Spinosa, insieme all'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano sotto la direzione di Pietro Mianiti. Apprezzato anche all'estero, il duo si rende portatore della nuova musica contemporanea italiana nell'ambito di progetti internazionali in Giappone, Argentina, Ucraina, Brasile e Stati Uniti. La formazione ha inoltre ideato produzioni di musica, cinema e teatro, collaborando con volti noti dello spettacolo come Moni Ovadia, i Pali&Dispari, Teresa Mannino e Paolo Rossi.

Nel 2011, in occasione del Bicentenario della nascita di Franz Liszt, il Duo pianistico PIANOx2 ha registrato un cd monografico dedicato al compositore per la Rivista musicale AMADEUS.

Alessandro Calcagnile Pianista e direttore d'orchestra. Debutta a ventitré anni, sul podio dell'Orchestra Nuova Sinfonica Italiana presso la Sala Santa Cecilia del Parco della Musica di Roma iniziando poi una brillante carriera che lo porterà ad esibirsi presso i più importanti teatri di tradizione italiani (il Teatro degli Arcimboldi e l'Auditorium di Milano, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro Comunale di Benevento, il Teatro Municipale di Fidenza, il Teatro Civico di Vigevano, il Teatro delle Arti di Salerno, il Teatrino Reale di Monza) ed esteri (Bruxelles, Londra, San Pietroburgo, Tokyo, Cincinnati, ecc.), dirigendo capolavori sinfonici, opere liriche, balletti e produzioni con il cinema muto. Raffinato interprete del repertorio del '900 e contemporaneo, ha lavorato con numerosi compositori, sia come pianista sia in qualità di direttore stabile del NEW MADE (NEW Music And Drama Ensemble).

Rossella Spinosa Pianista Si diploma giovanissima in pianoforte, clavicembalo, composizione e, negli stessi anni, si laurea con lode e plauso accademico in legge, ricevendo borsa di studio per merito dal Ministero del Lavoro. Si perfeziona per il pianoforte con Boris Petrushansky e Pier Narciso Masi, conseguendo il diploma triennale con Master (massimo dei voti e plauso) presso la prestigiosa Accademia Pianistica di Imola; studia altresì con docenti del Mozarteum di Salisburgo e della School of Music and Drama di Londra. Per la composizione si perfeziona con Azio Corghi, Giacomo Manzoni e Luis Bacalov, presso la Scuola di Musica di Fiesole e l'Accademia Chigiana di Siena, conseguendo altresì il Diploma di Merito e la Borsa di Studio Emma Contestabile dall'Accademia Chigiana. Apprezzata dalla critica internazionale come interprete nella sua incisione di Cage e Feldman per Stradivarius, ha collaborato con i maggiori compositori contemporanei (tra i quali, P. Castaldi, L. De Pablo, I. Fedele, G. Manzoni, B. Lang, L. Bacalov) ed eseguito molte opere nuove a lei stessa dedicate, in Europa, Canada, Stati Uniti, Russia e Giappone. A partire da ottobre 2009 – occasione in cui ha eseguito in prima mondiale la “Baires 1 Suite” per due pianoforti di Luis Bacalov, in duo pianistico con lo stesso Premio Oscar – si è avviata altresì una forma di collaborazione stabile con il compositore argentino. Scrive opere da camera, per orchestra, per la lirica ed il teatro che le sono commissionate ed eseguite da orchestre ed ensemble specializzati nella Musica Nuova (tra cui, Orchestra da Camera di Lugano, Orchestra da Camera Fiorentina, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, Dedalo Ensemble, Ensemble Risognanze ...) e trasmesse da Radio3, Lifegate, Radio Popolare, Circuito Marconi ecc.





Sabato 23 giugno ore 21.15

Auditorium don Enrico Luciano - Ex Confraternita Santa Croce
Boves

Tra Rossini e Piazzolla

Viola *Maurizio Barbetti*

Chitarra *Francesco Cuoghi*

Gioachino Rossini (1792-1868)

da Péchés de vieilles (vol.IX) *Un mot a Paganini - Élégie*

Ferdinando Carulli (1770-1841)

Duetto op.137 n.1

Allegro moderato

Heitor Villa Lobos (1887-1959)

Tre composizioni per chitarra sola

Studio n. 8

Preludio n.4

Choros n.1

Astor Piazzolla (1921-1992)

Estaciones Porteñas (1965-70)

- *Primavera Porteña*

- *Verano Porteño*

- *Otoño Porteño*

- *Inverno Porteño*

Maurizio Barbetti, dopo il diploma di viola ottenuto al Conservatorio Rossini di Pesaro si perfeziona con Aldo Bennici. Frequenta i Ferienkurse di Darmstadt studiando con Stefan Georgiu e Irvine Arditti; quest'ultimo gli consegnerà il Darmstadt Preis nel 1992. Nello stesso anno vince anche il Premio Internazionale di interpretazione Iannis Xenakis di Parigi Dal 1992 Barbetti si dedica completamente al concertismo e si esibisce come solista nelle più importanti sale del mondo: La Scala di Milano, Filarmonica di Berlino, Radio di Berlino (eseguendo "Mixtur" di Karlheinz Stockausen alla presenza del compositore), Mozarteum di Salisburgo, Opera di Nizza, Biennale di Venezia, Fondazione Gulbenkian di Lisbona, Amburgo (Staatsoper), Cochrane Theater di Londra, Darmstadt, Koln (Wdr), Witten, Francoforte, Hannover, Heilbronn, Rottenburg (Sudwestfunk), Wurzburg, Bonn, Bremen (Radio Bremen), Dresda, Lipsia, Monaco (Konzerthaus, registrando per la Bayerischer Rundfunk il concerto per viola di K.K. Hubler diretto da Robert HP Platz), Friburgo, Baden Baden, Bamberg, Belfast (Bbc), Parigi (Radio France), Strasburgo (Parlamento Europeo), Lyon (Grame), Orleans (Semaines Musicales Internationales), Lille, Siena (Accademia Chigiana), Auditorium di Milano, Roma (Teatro Nazionale), Conservatorio di Milano, Venezia (Sonopolis, Teatro La Fenice), Torino, Madrid (Centro Bellas Artes; Centro Reina Sofia), Oporto, Mexico

(Festival Internacional Cervantino), Rotterdam (Igit), Tel Aviv, Jerusalem, Bucharest (Ateneum), Innsbruck (Konservatorium), Finland (Time of Music), Vienna, Sapporo, Tokyo, spesso accompagnato da prestigiosi gruppi come l'Ensemble Koln (di cui è stato prima viola solista dal '92 al '96); l'Ensemble Recherche Freiburg; Ensemble Concorde Dublin; Icarus Ensemble; Roma Sinfonietta; Monesis Ensemble; Modus Novus di Madrid e da importanti orchestre come Orchestra dell'Opera di Nizza; Orchestra della Radiotelevisione di Dublino, Orchestra Internazionale d'Italia; Euroasian Philharmonic Orchestra di Seul. Ha eseguito in prima irlandese "Chemins II" di Berio per viola e orchestra con l'Orchestra della Radiotelevisione di Dublino diretta da Friedrich Goldmann. (il direttore del "Prometeo" di Luigi Nono). Il Concerto è stato trasmesso in diretta dalla BBC Radio3. Particolarmente attento alla produzione di musica "nuova", importanti compositori di tutto il mondo gli hanno dedicato opere per viola, tra questi Paul Mèfano, Ennio Morricone, Luis de Pablo e Horatiu Radulescu. Di Ennio Morricone ha eseguito e inciso in prima mondiale il suo concerto per viola e orchestra; di Luis de Pablo, ha recentemente eseguito in prima mondiale il brano "Anatomias" per viola e ensemble al Centro Reina Sofia di Madrid. Collabora col "Living Theatre" di New York. Ha inoltre studiato Sociologia, Fenomenologia, Psicologia e Pedagogia della Musica al Conservatorio di Perugia con, fra gli altri, Anna Maria Freschi.

Maurizio Barbetti tiene Master Class in importanti istituzioni come l'Irino Prize Foundation di Tokyo, Kunitachi College of Music (Tokyo), Tokyo Gakugei University, Toho Gakuen College of Drama and Music (Tokyo), Viitasaari Summer Academy (Finlandia), Centro Nacional de Bellas Artes di Città del Messico, The Lucero Master Class a Parigi, Accademia Tema di Milano.

Registra per la Sudwestfunk; SFW di Berlino; WDR di Colonia; Radio France; Radiotelevisione Irlandese; Suisse Romande; Rai, Rai Sat oltre che per gli enti radiofonici e televisivi inglesi, messicani, giapponesi, austriaci, israeliani. Ha inoltre inciso, fra le altre, per le etichette discografiche Mode Records di New York e Col Legno di Baden Baden.

Ha insegnato nei Conservatori di Mantova, La Spezia, Matera, Reggio Emilia e all'Accademia Internazionale della Musica di Milano.

Francesco Cuoghi si è diplomato in chitarra presso il Liceo Musicale G.B. Viotti di Vercelli e presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli. Ha frequentato i Seminari dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, l'Atelier de Recherche Instrumentale dell'IRCAM di Parigi, i Ferienkurse di Darmstadt. Ha inoltre studiato composizione privatamente con Nazario Carlo Bellandi e Aldo Clementi; musica elettronica (Max/MSP) alla F.P.A. dell'Ottava di Roma. Dal 1984 è titolare della cattedra di chitarra presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro e dal 2007 al Conservatorio L. Cherubini di Firenze.

Suona su copie di strumenti d'epoca e vari strumenti moderni: chitarra a dieci corde, chitarra elettrica, chitarra midi. Dal 1985 ha iniziato l'esecuzione di opere con Live electronics con vari dispositivi elettroacustici. Con la nuova generazione dei microprocessori utilizza software dedicati audio-video: Max5, Csound, etc. Svolge attività concertistica come solista e in formazioni da camera. Ha suonato in Italia e in Europa nelle rassegne: Festival delle Accademie Estere (Roma), Fabrikomposition (Zurigo), Concert de Ville (Ginevra), chiesa di Vivaldi a Venezia (Venezia), Contemporanea-Musica nel nostro tempo (Teramo), ecc. Particolarmente attivo nella musica contemporanea, ha fatto parte dell'"Ex Novo Ensemble" di Venezia, del "Gruppo di Roma", (direttore G. Sinopoli), ha tenuto prime esecuzioni di: F. Pennisi, A. Brizzi, M. Molteni, G. Giuliano, E. Zaffiri, M. Giri, W. Branchi registrando per Edipan, Rugginenti, RAI. Nel 1986 è stato tra i fondatori dell'Associazione Musicale Orphée di Pesaro per la promozione degli strumenti a pizzico (chitarra, arpa, clavicembalo, liuto) ed è direttore artistico dell' "Ensemble Orphée". All'interno dell'associazione ha svolto ininterrottamente attività musicale attraverso manifestazioni concertistiche, corsi di perfezionamento (Gradara, Orta S. Giulio), convegni: Minimal music, Anton Webern, Roland Barthes e la musica, Giovanna Sandri, Notazione (Urbino, Roma); ha pubblicato articoli su: A. Hába, B. Maderna, Steve Reich, ecc. Ha scritto varie composizioni per chitarra sola e con strumentazione elettronica. Nell'ambito della musica del Seicento, oltre a eseguire il repertorio su copia di strumenti d'epoca, ha promosso il Convegno di Pesaro (1995) sulla musica per chitarra barocca.

♩ Sabato 30 giugno ore 21.15
Auditorium don Enrico Luciano - Ex Confraternita Santa Croce
Boves

Arpa *Stefania Saglietti*

G. B. Viotti (1755 - 1824)

Dalla sonata per arpa
Allegro brillante, Adagio, Allegretto vivo

Marcel Grandjany (1891 - 1975)

Rapsodie, Op. 10

Claude Debussy (1852-1918)

Clair de Lune

C. P. E. Bach (1714-1788)

Sonate G-dur
Adagio un poco, Allegro, Allegro

E. Parish-Alvars (1808 - 1849)

Sérénade pour harpe, Op. 83

Cesare Sebastiani (1880 circa)

Fenesta Ca Lucive



Stefania Saglietti Arpista. Nata a Torino nel 1992 in una famiglia di musicisti, Stefania Saglietti ha iniziato lo studio dell'arpa all'età di cinque anni presso il Suzuki Talent Center sotto la guida della Prof.ssa Gabriella Bosio, con la quale si è diplomata al Conservatorio "G.Verdi" di Torino nel giugno 2008 con 10 e lode e menzione speciale. Nonostante la sua giovane età ha vinto numerosi premi, tra questi: il 1° premio al Concorso Nazionale *Victor Salvi* (2002), il 2° premio al *Concorso*

Internazionale di Musica da Camera di Arles (2003), il *Premio Speciale del Decennale* come miglior giovane promessa al Concorso Luigi Nono di Venaria (TO - 2006) e il *Premio Nazionale delle Arti* (2007). Nel 2008 ha ricevuto la menzione d'onore al *Concorso della Società Umanitaria* di Milano. Nello stesso anno le è stato assegnato il *Premio Orpheus d'oro 2008* come Giovane Promessa. Ha ricevuto dal Lyons Club Torino Regio una borsa di studio su segnalazione della Direzione del Conservatorio di Torino e la borsa di studio dall'Associazione *Preludium, Crescere con la musica*. Dal 2008 è borsista *De Sono*; contemporaneamente ha vinto la borsa di studio "Master dei Talenti Musicali" della Fondazione CRT. Ha partecipato a Master Class con arpisti di fama internazionale tra cui: Letizia Belmondo, Fabrice Pierre (insegnante del Conservatoire Supérieur de Musique di Lyon), Luisa Prandina (prima arpa solista del Teatro alla Scala di Milano) e Margherita Bassani (prima arpa dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai). Attualmente si sta perfezionando in vista di importanti competizioni internazionali con l'arpista Judith Liber, prima arpa solista con la *Israel Philharmonic Orchestra* dal 1963 al 2000. Nel 2005, a soli 13 anni, ha partecipato come solista al Festival di Settembre Musica di Torino, eseguendo il Concerto per flauto e arpa di W. A. Mozart, eseguito poi anche nella stagione dell'Unione Musicale. Ha eseguito in più occasioni con il Gruppo d'archi del Conservatorio di Torino le Danze di Debussy. E' stata solista all'edizione 2008 di MiTo. Ha collaborato con l'Orchestra della Fondazione CRT e per il 2009 - 10 è risultata idonea all'*European Union Youth Orchestra*. Ha tenuto concerti come solista e in diverse formazioni cameristiche, in numerose città italiane. Ha vinto nell'estate 2009 la *XIII Rassegna Musicale dei Migliori Diplomati 2008* dei Conservatori e degli Istituti Musicali Pareggiati d'Italia tenutasi a Castrocaro Terme con diritto alla registrazione del CD ufficiale della manifestazione distribuito dalla rivista musicale "*Suonare News*". Nel novembre 2009 l'Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica le ha conferito una borsa di studio in seguito al suo inserimento nell'Albo Nazionale delle Eccellenze. Nello stesso mese ha vinto il 3° premio al *Concorso Internazionale Valentino Bucchi "L'Arpa nel XX e XXI Secolo"* tenutosi a Roma. Nel dicembre 2009 ha vinto per la seconda volta la borsa di studio "Master dei Talenti Musicali" della Fondazione CRT. Nel 2010 ha tenuto una serie di concerti solistici per la Società Umanitaria di Milano e *l'Opera Munifica Istruzione* di Torino. Ha inoltre suonato per la Fondazione CRT nella 18a edizione delle Giornate FAI di Primavera presso il Palazzo Ferrero d'Ormea, all'interno della stagione "*Paesaggi Musicali Piemontesi*". Nel 2011 si è esibita come solista per l'associazione "Musica dei Sylphes" all'interno della Stagione Concertistica "Domeniche in Armonia"; terrà inoltre concerti per l'Associazione Concertante "*Progetto Arte&Musica*" e in formazioni cameristiche per l'associazione culturale "La Nuova Arca", l'Accademia Corale "*Stefano Tempia*", e l'Associazione per la Musica "*De Sono*". Nel 2012 continuerà con la sua attività solistica, in duo col baritono *Federico Longhi* e in altre formazioni cameristiche.



♫ Mercoledì 4 luglio ore 21.15
Auditorium Borelli Boves

DUO MENARDI – ORLANDO
AFFRESCHI PASTORALI
per flauto e pianoforte

Flauto *Michele Menardi Noguera*
Pianoforte *Loris Orlando*

Fikret Amirow (1922 – 1984)

Sei pezzi per flauto e piano

(Canzone degli Ashuge – Ninna nanna – Danza – Nei monti dell’Azerbaijan – Alla primavera – Notturmo)

Otar Taktakishvili (1924 – 1989)

Sonata per flauto e piano

(Allegro cantabile – Aria – Allegro scherzando)

Heino Eller (1887 – 1970)

3 pezzi per flauto e pianoforte

(Nella valle – Sul fiume – Nel prato)

Franz Doppler (1821 – 1883)

Fantasia pastorale ungherese

Michele Menardi Noguera Flautista. Nato a Finale Ligure nel 1984, ha iniziato lo studio del flauto traverso presso l’Accademia Musicale della sua città con il M° Salvatore Scarlata e l’ha proseguito con il M° Ubaldo Rosso presso il Conservatorio Statale "G. F. Ghedini" di Cuneo dove si è diplomato brillantemente in Flauto (2007) e in Didattica dello strumento (2009). Nello stesso Istituto ha consolidato lo studio del repertorio cameristico con il M° Redondi e di musica d’assieme per fiati con il M° Nicolini. Ha seguito masterclass con i M.i Gustin, Alfano, Pretto e Baiocco. Nel 2007 si è laureato in Discipline della Arti della Musica e dello Spettacolo presso l’Università di Torino. Ha frequentato masterclass di “Intuitive music” con i M.i Markus Stockhausen e Tara Bouman e un corso di didattica della musica (“Metodo Kòdaly”) con il M° A. B. Hòrvath. Si è infine perfezionato con il M° Domenico Alfano e con il M° Mauro Scappini. Da diversi anni svolge un’intensa attività concertistica suonando in varie rassegne e stagioni musicali organizzate da associazioni e comuni, collabora all’organizzazione della Stagione Musicale “Percorsi Sonori” di Finale Ligure. Ha partecipato ad alcune trasmissioni RAI e suona regolarmente in diverse formazioni cameristiche: Duo “Syrinx” con il clarinettista Luca Sciri, Duo “Ad Libitum” con la chitarrista Lara Tortarolo, Duo con pianoforte con il M° Loris Orlando, Duo di flauti con il flautista Marco Bortoletti, Trio di due flauti e pianoforte con i M.i Guatti e Orlando. E’ membro dell’Ensemble Nuove Musiche di Savona. Ha inciso un CD con il Duo “Syrinx” dedicato a musiche del Novecento per flauto e clarinetto. Ne ha realizzato un altro per l’Associazione Musicale “Rossini” di Quiliano con l’integrale delle Sonate per flauto e pianoforte K10 – K15 di W. A. Mozart con il M° Franco Giacosa. Ha collaborato alla realizzazione del DVD della Regione “Stelle di Liguria”. Da tempo si dedica all’interpretazione di musiche per flauto originali e innovative di autori contemporanei e alla riscoperta di pagine rare o dimenticate del passato. Vanta prime esecuzioni italiane di brani di John Carmichael, Gareth Farr,

Fikret Amirov, Robert Muczynski, Giulio Corrado, Edoardo Gariel. E' titolare della cattedra di flauto traverso presso la Scuola Media Statale "Mameli-Alighieri" di Albenga (SV).

Loris Orlando Pianista nato a Savona nel 1972, ha iniziato giovanissimo gli studi musicali, diplomandosi brillantemente in pianoforte presso il Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia. Allievo di Elzbieta Glabowna esponente della scuola pianistica polacca si è in seguito perfezionato con Marcella Crudeli e Lazar Berman. Ammesso per merito nel 1996 all' "Ecole Normale A. Cortot" di Parigi, ha ottenuto nella classe di pianoforte di Marcella Crudeli, il diploma superiore. E' stato inoltre allievo del grande pianista russo Lazar Berman conseguendo nel 2002 il diploma di alto perfezionamento presso l'Accademia Musicale Europea di Erba. Ha collaborato in veste di solista con direttori di fama internazionale come Leonardo Quadrini, Ovidium Balan, Radu Postavaru ecc. esibendosi in qualità di ospite dell' Orchestra Filarmonica di Stato "Mihail Jora" di Bacau, dell'Orchestra d'archi della radio di Bucarest e dell' Orchestra Filarmonica "Paul Costantinescu" di Ploiesti. E' regolarmente invitato a far parte di giurie di concorsi internazionali di interpretazione musicale. Di recente ha effettuato una tournée in occasione del duecentenario della nascita di F. Chopin con un programma monografico a lui dedicato conseguendo apprezzamenti dalla critica e dal pubblico. Tiene concerti in numerose città italiane ed estere esibendosi a Savona (Teatro Comunale G. Chiabrera), Genova (Amici del Nuovo Carlo Felice), Vasto, Morcone, Asti (Palazzo Ottolenghi), Alessandria, Asolo, Voghera, Cortona, Milano, Camogli, Siena, Torino, Roma (Chiostro del Bramante, Sala Baldini, Show-room Ciampi, Palazzo Chigi di Ariccia), Menton (Palais Carnoles), Parigi (Salle Cortot), Aix en Provence, Bacau, Bucarest, Ploiesti (Romania), Heidelberg (Germania), Berlino, Zurigo, Ginevra, Londra. Ha effettuato registrazioni per le case discografiche "Musicaurea" e InmostLight.



♩ Giovedì 12 luglio ore 21.15
Auditorium don Enrico Luciano - Ex Confraternita Santa Croce
Boves

VIVALDI GUITAR TRIO

Chitarra *Enrico Negro*

Chitarra *Ignazio Viola*

Chitarra *Mario Cosco*

A. VIVALDI (1678 – 1741)

Trio RV 85

Andante, Larghetto, Allegro
(trascrizione: Trio Vivaldi)

J. S. BACH (1685 – 1750)

FUGA IN D MINOR BWV 948

(trascrizione: ASHKAN SABERI)

O. NÄSLUND

Trio

(dedicato al Trio Vivaldi)

G. KROGSETH

TRITTICO OP. 32

(dedicato al Trio Vivaldi)

E. NEGRO

Testa di pietra

(dedicato al Trio Vivaldi)

S. RAK

FOUR MOODS

G. PUCCINI (1858 – 1924)

CRISANTEMI

(trascrizione: Trio Vivaldi)

G. MIRTO

Su Bentu

Maestrone, Tramontana, Scirocco


(dedicato al Trio Vivaldi)



Il Trio chitarristico “A. Vivaldi” è nato nel 1992 per iniziativa di Enrico Negro, Ignazio Viola e Mario Cosco, tre musicisti torinesi allievi della classe di Guido Margaria al Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria. Il gruppo si è imposto in breve tempo in numerosi concorsi sia nazionali che internazionali, aggiudicandosi il primo premio ai Concorsi “Amadeus” di Martina Franca (1993), “Città di Ercolano” (1994), “P. Barsacchi” di Viareggio (1995), “Città di Nova Milanese” (1995) e altri. Il repertorio del Trio, in continua crescita ed evoluzione, nasce da un’attenta esplorazione del

repertorio originale per tre chitarre ottocentesco e del Novecento, nonché dall'uso di riuscite trascrizioni di brani del periodo Barocco (Vivaldi su tutti) fino ad arrivare alla musica contemporanea, verso la quale la formazione ha per lungo tempo incentrato il proprio interesse. Il Trio ha infatti direttamente collaborato con diversi autori per la creazione di nuove musiche (tra gli altri: Franco Mannino, Giorgio Ferrari, Teresa Procaccini, Daniele Zanettovich, Riccardo Vianello, Andrea Basevi, Roberto Beltrami, Giorgio Mirto ed altri) e realizzato due lavori discografici dedicati al repertorio originale novecentesco e contemporaneo: *“Original 20th Century Works For Three Guitars”* (Rainbow Classics 1996) e *“Contemporanea – Autori Italiani per tre chitarre”* (Lira Classica - M.a.p. 2002). La formazione ha inoltre esplorato il repertorio popolare attraverso la collaborazione con la cantante Paola Lombardo e il nuovo progetto dell'Ensemble Leone Sinigaglia, che ripropone canti della tradizione piemontese in una veste rivisitata da compositori contemporanei. Da questo progetto è nato il cd *“La crava mangia ij more”* (Folkclub – Ethnosuoni 2008). Il gruppo ha realizzato in prima esecuzione assoluta numerosi lavori inediti, molti dei quali ad esso espressamente dedicati, curandone la revisione per l'edizione a stampa per diverse Case Editrici (Bèrben, Pizzicato Verlag). Il Trio ha suonato in Italia, Germania, Polonia, Slovenia, Francia e Norvegia, in numerosi Festivals e in Rassegne di musica contemporanea, collaborando con diversi Enti ed Istituzioni musicali (Agimus, Unione Musicale, Istituto Italiano di Cultura di Lubljana, Gliwice Guitar Festival, Folkermesse, Musincanto, Tastar de Corda, Brescia Chitarra etc.).



 **Giovedì 19 luglio ore 21.15**
Auditorium don Enrico Luciano - Ex Confraternita Santa Croce
Boves

Sulle ali delle melodie tra miti, leggende, favole e musica “Arie e da camera e d’opera del barocco e del 700’ classico, le romanze da salotto, virtuosismi e i grandi autori che hanno fatto la musica per arpa solista attraverso i secoli d’oro della musica vocale e strumentale.

Soprano Maddalena Rocca
Arpa Rosanna Bagnis

Falconieri (XVI° sec.)
Dalle Villanelle "O bellissimi capelli"

G. Caccini
“Tu ch’hai le penne amore”

G. Paisiello (1741-1816)
da La bella molinara "Nel cor più non mi sento"

J.Erhardt Weippert (1766-1823)
Adagio amoroso - Rondò allegro

G. F. Haendel (1685-1759)
Dal Rinaldo “Lascia che io pianga”

W. A. Mozart (1756-1791)
“Deh vieni non tardar” (da “Le nozze di Figaro”)

G. Donizetti (1797 - 1848)
“Com’ è bello, quale incanto” da “Lucrezia Borgia”

G. Verdi (1813 – 1901)
“Non so le tetre immagini” (da “Il Corsaro”)

Johannes Snoer (1868-1936)
Morgenstimmung “Fantasia del mattino” op.106 n.1

P. F. Tosti (1846-1916)
Romanze da salotto

Maddalena Rocca Soprano, Ha iniziato gli studi musicali con lo studio della chitarra classica presso l' Istituto Musicale G.B.Somis di Susa (To). Ha studiato canto presso l'Istituto Civico "Sandro Fuga" di Avigliana (To) continuando in seguito gli studi vocali in forma privata. Ha eseguito ruoli in Opere liriche e Operette e numerosi concerti con repertorio di Opera, Operetta e Musical presso associazioni culturali, musicali ed in rassegne musicali quali le stagioni d' Opera 2008-2009-2010 dell'Orchestra Filarmonica Italiana diretta dal M° Alessandro Arigoni, la Rassegna musicale "Concerti delle Stelle Cadenti"- edizione 2008 - Valdieri (Cn), la Rassegna musicale "Circuito Orchestra Sinfonica Città di Grosseto" – edizione 2008, la Festa Europea della Musica 2008 Città di Rivoli (To), il Festival di Londra 2007 - XII Rassegna Concertistica Picena, il Camerino Giovani Festival 2007, JCE – XI Festival Musicale Estivo 2007 - Bertinoro , la Stagione Teatrale 2007 di Morrovalle (Macerata), la Stagione 2007 di Musica Classica Cameristica "Musica & Musica" di Cuneo, la Rassegna Castelli in Scena - Piemonte in Musica 2006, 2007 e 2008, la Rassegna musicale 2007 "Trame & Note" di Caraglio (Cn), il Circolo Amici di Renato Bruson (Torino 2007), la Rassegna musicale 2006 "Concerti della Confraternita" di Valdieri (Cn), il Ponte di Legno Opera Festival 2005 (Bs), il Fondo Opera Festival 2004 - Fondo (Tn), l' Associazione culturale e musicale Cartesia di Settimo Torinese (celebrazioni centenario verdiano 2001) e l' Associazione Amici dell' Opera di Pistoia. Ha interpretato i ruoli di Musetta ("La Bohème" di G.Puccini), Berta ("Il Barbiere di Siviglia" di G.Rossini), Contessa di Ceprano, Giovanna, Paggio ("Rigoletto" di G.Verdi), i ruoli di Serpina ("La Serva Padrona" di G.B.Pergolesi), Lola ("Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni), Hanna Glawari ("La Vedova Allegra" di F.Lehar), Mercedes ("Carmen" di G. Bizet), Ines ("Il Trovatore" di G. Verdi), Annina ("LA Traviata" di G. Verdi) in vari teatri ed auditorium del Piemonte, della Valle d' Aosta, della Liguria, del Veneto e del Trentino Alto Adige. Ha collaborato con l' Orchestra Filarmonica Italiana di Trento, l' Orchestra Amatoriale Italiana di Cuneo, l' Orchestra Mario Braggio di Torino, l' Orchestra Filarmonica del Piemonte, il Coro Tamagno di Torino, il Complesso bandistico/corale Musica Nuova di Vaie (To), il coro Ensemble d'Harmonies di Borgone (To), il Coro Lirico di Castelpasserino di Rivoli (To), il coro Ensemble Checco Bossi di Centallo (Cn), il Coro La Baita e l' Orchestra di Fiati Città di Piovascico (To). Collabora stabilmente come soprano solista con l'associazione "Musica dei Sylphes" Melodiarte & cultura di Bernezzo (Cn) ed il Coro Lirico Orpheus di Rivoli (TO) con cui esegue opere, operette e concerti con repertorio lirico e cameristico in diverse formazioni. Nel 2006, in occasione delle celebrazioni del 250° anniversario mozartiano, ha inciso un cd per la Casa Editrice Scomegna in collaborazione con altri artisti e la Banda dell'Esercito Italiano.



Rosanna Bagnis Arpista Concertista, compie i suoi studi presso il Conservatorio Statale di Musica di Cuneo con la prof. Beatrice Mosca Bertola diplomandosi brillantemente nel 1991, studiando privatamente e in contemporanea pianoforte. Nello stesso anno ottiene premia a Concorsi Nazionali per borse di studio. Dal 1985 al 89' collabora in qualità di pianista accompagnatrice per esami di Stato di strumenti a fiato, con il Conservatorio di Cuneo. Dal 1998 amplia la sua formazione musicale specializzandosi in musica da camera, come accompagnatrice di cantanti lirici in varie formazioni cameristiche con cui riscuote grande successo di pubblico e di critica esibendosi nei più importanti festival musicali internazionali Italiani, (Maggio Fiorentino, Terre d'Arezzo, festival del Montalbano, Brianza classica, Torino classica, piccolo Regio di Torino, i pomeriggi musicali del teatro La Fenice di Ancona, Castelli in scena, Festival delle terre di Liguria, Bertinoro festival, Camerino festival, festival di Londra ecc...) recitals solistici con programmi orchestrali sia lirici che sinfonici, esibendosi inoltre con prestigiose orchestre italiane (l'orchestra sinfonica della Valle d'Aosta e con l'orchestra da camera dell'Aquila) in qualità di solista. Ha composto e trascritto per arpa e orchestra, brani inediti eseguiti in prime assolute. Da queste esperienze, negli anni successivi, nascono altre formazioni cameristiche il "Trio Cambria" soprano, flauto e arpa e l'"Althea Harps" Duo d'arpe e il "Quartetto Arcadia" Flauto due Arpe e Clavicembalo, le musiche eseguite fanno parte di un vasto repertorio di trascrizioni e adattamenti da lei stessa curati, le musiche non sono edite pertanto uniche nel suo genere. Nel Gennaio 2005 si esibisce per l'assegnazione della "Penna d'oro" a Marcello Sorigi, e nel 2005 a J.Navarro Valls, portavoce della Santa Sede, alla cui cerimonia presenziano, tra gli altri, il Cardinale Tarcisio Bertone e l'Onorevole Alberto Michelini. Dal 2005 al 2008 in duo violino e arpa si è esibita dal vivo nell'ambito della colonna sonora di due spettacoli di cabaret scritti ed interpretati dal comico piemontese Bruno Gambarotta: "La posta del cuore" e "La rai è anche (un po') mia", monologhi dell'autore. Ha collaborato in qualità di prima arpa con importanti orchestre Italiane quali: L'orchestra sinfonica della Valle d'Aosta, l'orchestra da camera città dell'Aquila, Orchestra B.Bruni di Cuneo. Gli ultimi anni sono stati ricchi di impegni concertistici a livello internazionale, con la soprano Maddalena Rocca, con la quale collabora stabilmente, è stata protagonista di eventi e concerti in tutta Italia, recentemente è stata invitata per Maggio 2012 a tenere Recital solistici a Stoccarda in Germania e in Liguria, a Settembre 2012 terrà dei concerti presso il palazzo Mastelloni per i pomeriggi musicali del San Carlo di Napoli. Di lei hanno parlato importanti testate giornalistiche Italiane quali: La Stampa, Il Corriere dell'Adriatico, Il Resto del Carlino, La Repubblica, Settimanale Idea, hanno suonato per importanti stagioni internazionali come "Corde pizzicate" MITO, e il Circolo della Stampa a Torino. E' titolare della classe di Arpa della **Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo**. E' direttore artistico dell'associazione "Musica dei Sylphes" MelodiArte & Cultura ideatrice e organizzatrice di due stagioni concertistiche "Musica & Musica" e "Domeniche in Armonia".



L'INGRESSO E LIBERO FINO AD ESAURIMENTO POSTI

Direzione Artistica Prof. Rosanna Bagnis

Per Informazioni sulla stagione

sito web: <http://digilander.libero.it/musicadeisylphes/>