

Maigret & Magritte

Associazione di Idee

*La vita associativa è una splendida forma di narrazione collettiva.
In quanto tale andrebbe protetta, tutelata
e divulgata al pari di tutte le altre espressioni artistiche.*





Cosa siamo?

Un luogo, soprattutto. Dove si cerca qualcosa che meriti di essere guardato, ascoltato e vissuto. **I nostri materiali da costruzione sono il teatro, la musica e la letteratura.** Abbiamo raccontato e messo in scena Proust sui Pirenei. Shakespeare in Val Maira, Rilke in Corsica, Borges sul Lago di Garda, Dante Alighieri a Volterra, Calvino a Torre Pellice. Cercando luoghi, persone e testi per condividere esperienze formative durevoli nel tempo.

Se ci si *associa* con qualcuno è perché si *desidera* realizzare qualcosa che da *soli* non si riesce a *fare*. Probabilmente si cerca anche un luogo dove frequentare persone e con un **comune** denominatore: il piacere di fare **insieme** qualcosa che **prima** non c'era.

Ecco, siamo *qualcosa* del genere...





Chi siamo?

Il naturale prolungamento della già affermata Scuola di Teatro (www.scuolamaigret.com), operativa sul territorio nazionale dal 1989 e di cui manteniamo parzialmente il nome, testimoniando la vocazione ad unire punti di vista opposti. Analisi e paradosso. Realtà e sogno. Trovando senso ed equilibrio proprio in un certo modo di fare teatro.

L'Associazione di Idee Maigret & Magritte è un luogo dove mettere insieme l'immaginazione di tutti. Lavorare sulle idee, sulla qualità dell'ironia, sulla costruzione di forme narrative che possano durare nel tempo. Una realtà in crescita, aperta al dialogo con istituzioni e organizzazioni, locali e internazionali, per sviluppare progetti coerenti al nostro scopo istitutivo.

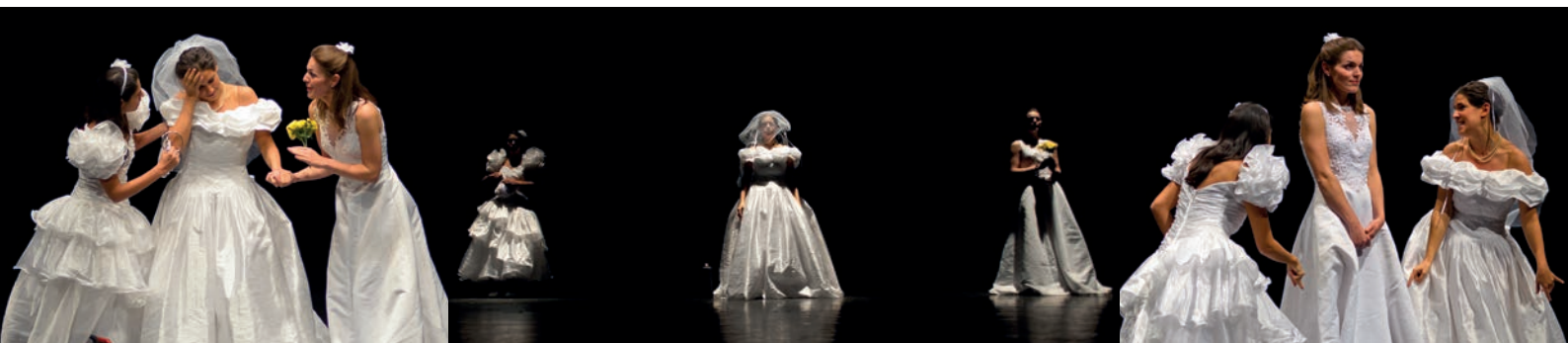
In particolare, siamo attenti a progetti che riguardino il tessuto sociale e le problematiche di disagio contemporaneo. Produciamo spettacoli teatrali che affondano le loro origini in esperienze di vita ad alto impatto, che traduciamo in linguaggio teatrale con la convinzione che possano raggiungere un pubblico più vasto.

Collaboriamo con istituti scolastici, aziende ospedaliere, case circondariali, servizi assistenziali, comunità di recupero e realtà di quartiere particolarmente difficili. Diamo corpo e voce, attraverso la scrittura scenica, a quei soggetti che hanno bisogno di testimoniare la loro esperienza con poesia, dignità e determinazione.

Ecco, magari siamo delle *persone* così...



Comsì Comsà



A causa di un banale incidente, tre giovani donne rimangono chiuse per qualche ora nella sagrestia della chiesa dove stanno per sposarsi. Ciò che si diranno, separate dalla folla di amici e parenti in attesa della cerimonia, la folla di amici e parenti non lo saprà mai. Il pubblico, per fortuna, sì. Il contenuto dello spettacolo rispecchia fedelmente quanto è emerso dalle interviste rivolte a una sessantina di giovani, in età compresa tra i 18 e i 25 anni nella città di Torino, sul tema "Il senso di una coppia nel nuovo millennio". Lo spettacolo ha ricevuto il premio dei tecnici e il premio degli autori presso la rassegna *Attori in cerca d'autore* al teatro Brancaccio di Roma. Drammaturgia e regia di *Emilio Locurcio*.

Dirlo in sillabe d'oro



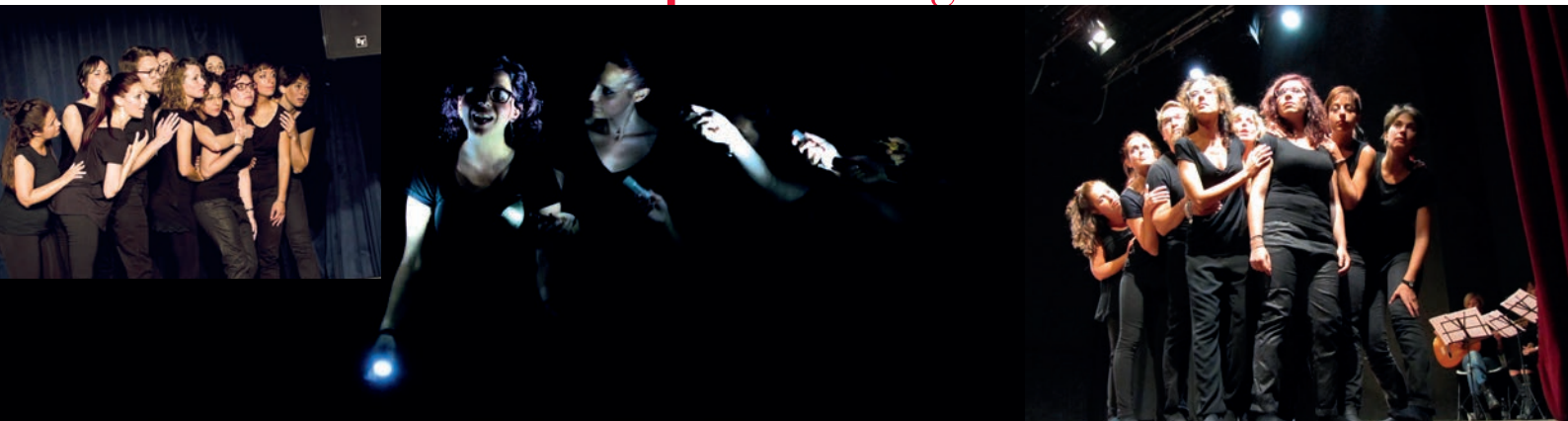
Una lettura corale, realizzata per la prima volta nell'ambito del Progetto Caravan, in occasione del Capodanno 2011 presso l'Ospedale Infantile Regina Margherita di Torino. Il testo è costruito su frammenti estratti dall'esistenza professionale, civile, familiare di operatori, genitori, ex-degenti, infermieri, educatrici, medici dell'ospedale: decine e decine di voci con intonazioni diverse si sono incrociate nell'appassionato tentativo di rappresentare uno stato d'animo collettivo. Una parte di loro è in mezzo al gruppo dei lettori, allievi e attori della Maigret & Magritte. Insieme, senza distinzioni, leggono e interpretano il testo uniti da un compito preciso: raccontare una storia collettiva che aiuti a entrare nella realtà rimossa di un ospedale infantile.

La rock band del punto sublime



Scritto e diretto da *Emilio Locurcio*, è uno spettacolo spietato e divertente che affronta finalmente il problema della terza e quarta età. Gioca su tutti quei luoghi comuni legati ai conflitti generazionali, al giovanilismo arrogante degli ottantenni, all'invecchiamento precoce dei trentenni, all'illusione condivisa da tutti dell'immortalità. La vicenda racconta di un gruppo di ex-alcolisti anonimi che si ritrova dopo una ventina di anni per formare una rock band e dimostrare al mondo che non tutto è perduto. Affittano una cantina dove incontrarsi e provare. Cosa, è un mistero. Lo scopriremo solo al momento del loro debutto davanti a un gruppo di spietati adolescenti.

Non sono ancora capace a disegnare



Direttamente interpretato da operatori sanitari ed educativi del Reparto di Neuropsichiatria Infantile dell'Ospedale Regina Margherita di Torino, lo spettacolo, scritto e diretto da *Emilio Locurcio*, racconta la gita di un gruppo di giovani dentro alcune grotte dove sono custoditi i graffiti paleolitici più antichi della lunga epopea umana. Si intrecciano alla storia immaginaria le vicende della vita reale del gruppo, quella del lavoro in ospedale, in un costante dialogo tra vita presente e vita primordiale, tra luce e oscurità, alla ricerca di un equilibrio precario ma almeno sostenibile.



Maigret & Magritte
Associazione di Idee

TEATRO, Musica,
Letteratura,
Seminari,
Proposte Didattiche...
Le nostre produzioni

La Gatta Buia



Scritto e diretto da *Emilio Locurcio*, lo spettacolo è la rielaborazione teatrale delle esperienze raccolte durante alcuni laboratori realizzati dall'*Associazione Formazione80* presso la *Casa Circondariale Lorusso e Cutugno di Torino*, nell'ambito di un progetto finanziato dalla *Compagnia di San Paolo*. La storia racconta una sola giornata, dall'alba a notte fonda, di chi è dentro a conteggiare il tempo e di chi sta fuori ad aspettarlo, imparando poco a poco qual è il prezzo reale da pagare per avere commesso un reato e quante persone sono prese in ostaggio da questa colpa.

Ecco, insieme *facciamo* delle cose così...

Maigret & Magritte Associazione di Idee - Corso Moncalieri, 190 - 10133 Torino - Tel. 011. 6614533
info@maigretmagritte.org - www.maigretmagritte.org



Baghdad



In scena, un metronomo: ad ogni nuovo quadro, viene accelerato. Perché c'è un momento, nella vita di ognuno di noi, dove anche il tempo impazzisce. E non segue più i battiti del nostro cuore. È il tempo della malattia, reale o metaforica che sia... Che succede quando viene condivisa da una piccola comunità? Lo spettacolo racconta questo tipo di esperienza: si entra dentro una specie di incantesimo, grazie ad una forte suggestione che ha colpito una zona della nostra mente e che ci scollega dal resto del mondo. Impariamo a voler così bene al nostro incantesimo da esser disposti a rinunciare al libero arbitrio. Poi, quando di colpo finisce, ci chiediamo perché gli altri non abbiano fatto nulla per dissuaderci in tempo. In realtà hanno fatto di tutto, solo che non ce ne siamo accorti. Drammaturgia & regia di *Emilio Locurcio*

Radio Voodoo

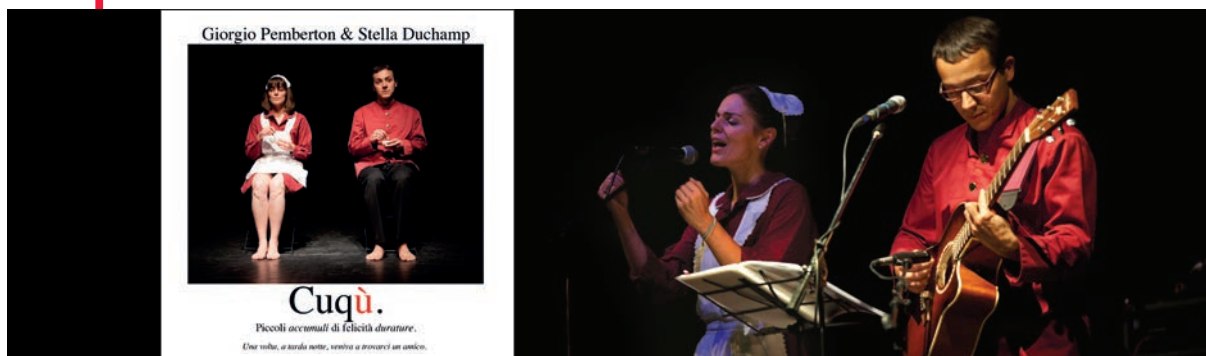


Un paese sperduto al fondo di una valle, dove la luce del sole arriva solo a mezzogiorno e già scompare alle due del pomeriggio. Ma in quelle due ore la luce è così accecante che gli abitanti quasi non si riconoscono più, hanno timore a mostrarsi, abituati come sono ad incontrarsi nella penombra. Sulla scena tutto si svolge al lume delle candele. Si accendono e si spengono a scandire il susseguirsi delle scene. Poi, improvvisi squarci di sole. Poco altro. Un'Italia rimasta indietro nel tempo, che ignora di far parte dell'Europa. Poi una notte, per caso, il dottore del paese sintonizza la radio sulle frequenze di una misteriosa emittente africana che trasmette dal largo delle coste della Nigeria, da un mercantile alla deriva che issa un'inquietante bandiera nera... E, nel paese, ha inizio una singolare insurrezione. Drammaturgia & regia di *Emilio Locurcio*



Teatro, **MUSICA**,
Letteratura,
Seminari,
Proposte Didattiche...
Le nostre produzioni

Cuquù. Piccoli accumuli di felicità durature



Il cd è il risultato di una ricerca musicale effettuata da *Emilio Locurcio* all'interno di un'intensa attività teatrale e giunta ad una prima espressione compiuta attraverso la pubblicazione dell'EP *La notte in cui morì Mozart eravamo lì*. *Cuquù* è la sua veste definitiva, grazie alle voci di *Giorgio Bertolusso* e *Stella Sorcinelli* e agli arrangiamenti di *Davide Ruzza* e *Paolo Marengo*, che aggiungono al tutto un prezioso sapore *progressive*. Undici canzoni. Un repertorio che spazia dal teatro canzone al melodico italiano, dal motivetto da spiaggia a quello comico, dalla ballata più tradizionale al blues. Undici piccoli accumuli musicali in apparenza slegati tra loro, undici possibilità per riscoprire il suono ricco della lingua italiana cantata in disegni originali.
www.giorgiopemberton-stelladuchamp.it



La traversata notturna della Patagonia

La traversata notturna della Patagonia è una corsa attraverso il tempo. Quel tempo che era ieri, il tempo che sarà domani. In mezzo, il tempo di oggi, a cui bisogna trovare un senso. Lavorando. Una delle parole più sacre che siano mai state inventate. Con i propri strumenti: la voce, le mani, il ritmo. E ancora: i tasti, le corde, l'immaginazione, il fruscio degli spartiti. Chi ha tentato di lanciare alcuni suoni nel futuro, chi ha provato a rintracciare la forma antica di una canzone, chi ancora ha accordato la voce in un deserto sotto le cui zolle chissà cosa sta germogliando. Appunto, il lavoro. Di ciò che sarà, non c'è sapere. Eppure nel buio, ancorati al tempo presente, noi musicisti restiamo davanti alla geografia immaginaria di una Patagonia che non è mai esistita se non in sogno... Ma lo sapevamo. Per questo si insiste a trovarle una forma.

Voce soprano: *Isa Gonella* – Arrangiamenti: *Pier Renzo Ponzo* – Testi e musiche di *Emilio Locurcio*

Soffro di realtà aumentata



Una conferenza teatrale che illustra le trasformazioni in cui le tecnologie dell'informazione e della comunicazione ci hanno proiettati negli ultimi vent'anni. I diversi temi sono uniti da un filo conduttore: riduzione o dilatazione della distanza nel nostro modo di fare le cose quotidiane, dal vivere storie d'amore al fare la spesa, dalle incombenze domestiche al combattere le guerre. La conferenza offre spunti di riflessione non convenzionali, analizzando l'impatto dei cambiamenti avvenuti nelle nostre vite: implicazioni sulle relazioni, apprendimento, scelte politiche ed equilibri globali.

Di e con *Luca Giacomini* – Regia di *Giorgio Bertolusso*





Cosa faremo...

Il Lettore Insonne

Undici recensioni teatrali di undici romanzi che hanno profondamente segnato la nostra vita. Undici interpreti, undici autori, con la speranza di invogliare il pubblico a scoprire le stesse emozioni acquistando i loro libri.

Azioni di Teatro in Piazza

Una tournée nelle piazze più belle del centro storico della città di Torino, coinvolgendo 70 interpreti per proporre un sunto teatrale dei nostri spettacoli in repertorio, mettendo i passanti e il pubblico occasionale di fronte a temi di scottante attualità.

Se potessi farmi Bella

Un progetto sul territorio, dedicato alla bellezza della donna in varie culture e in diverse età della vita, che vedrà coinvolti adolescenti, medici, estetisti, professori, studenti universitari, immigrati, commercianti... Una proposta multilinguaggio e crossdisciplinare attraverso cui la bellezza si trasforma in arte.

I.A.C. – Insoliti Ambasciatori di Cultura

Portare la cultura fuori dagli spazi tradizionali - nei luoghi del commercio - per facilitarne l'accesso e superarne la concezione passiva e tradizionale. Operatori di cultura e commercianti uniti per promuovere il coinvolgimento attivo della popolazione. Nella provincia di Vercelli, in collaborazione con *l'Associazione Formazione80*.



Cosa abbiamo fatto.

(La nostra storia.

Per chi vuole conoscerci meglio...)

L'atto di nascita ufficiale del progetto Maigret & Magritte è il 4 novembre del 1989 a Berlino, in occasione di un convegno tra animatori internazionali finanziato dalla Comunità Europea. Maigret & Magritte entra in un network denominato ECO, di cui fanno parte associazioni culturali francesi, tedesche, inglesi e danesi. Dal 1990 al 2014, oltre ai corsi di improvvisazione teatrale, scrittura e pittura, realizza diversi progetti in ambito educativo e sanitario. Nel dicembre del 2014 si costituisce in associazione di promozione sociale.

Alcuni dei progetti realizzati

Il primo progetto è la realizzazione di un film **"Paesaggio con Argonauti"** tratto da Heiner Müller, girato interamente a Berlino nell'estate del '90, interpretato da Giacomo Ravicchio e Paola Roman. Seguirà un secondo film, girato sempre interamente a Berlino, dal titolo **"Il fantasma di Shakespeare non va in giro dopo mezzanotte"**, interpretato da Rosalba Cara. Ideazione e organizzazione di **"Lovetime - Cinque storie d'amore per l'Europa"**, in collaborazione con l'assessorato alla Cultura di Verona, con il finanziamento della Comunità Europea e dell'industria dolciaria Sanson. Cinque truppe cinematografiche composte da ragazzi giovanissimi di nazionalità francese, danese, inglese, tedesca e italiana impegnate a raccontare una storia d'amore attraverso il filtro delle loro rispettive culture, ambientando le vicende tra Torino e Verona.

Drammaturgia e regia di sedici monologhi che esplorano il disagio giovanile, costruiti sui dati emersi da un questionario diffuso in alcune Scuole Medie Superiori della città di Torino e presentati a Metz (Francia) in occasione del Festival **"Jeunes isoles dans la ville"**, inserito nel programma di "Echange Europeen de jeunes, theatre et prevention".

Conduzione di una settimana rivolta alla **"scrittura drammaturgica"** a Briançon, organizzata dal CMSEA di Metz e dal Dipartimento di Giustizia di Briançon. L'incontro tra un gruppo di giovani torinesi "normali" e un gruppo di adolescenti francesi, marocchini e turchi considerati "a rischio" dalle istituzioni, per elaborare un testo in comune da rappresentare nelle piazze e nelle vie della cittadina, esprimendosi ognuno nella propria lingua.

Drammaturgia e regia di una versione teatrale del **"Don Giovanni"** utilizzando solo il libretto scritto da Lorenzo Da Ponte per Mozart, presentata a Metz nel Festival di Teatro Giovanile Europeo "C'est Chaud" rivolto alla prevenzione verso l'Aids.

Drammaturgia e regia al Wanseehim für Jugendarbeit di Berlino di tre produzioni teatrali: **"Il piccolo Edipo"** (tratto dal romanzo di Manuel Puig "Queste pagine maledette"), **"Così fan tutte"** (liberamente tratto dal libretto di Lorenzo Da Ponte per Mozart) e **"The Hamlet's Midnight"** (liberamente tratto da Shakespeare, Calvino, Joyces, Rabelais, Lennon)

Drammaturgia e regia con Giovanna Mori dello spettacolo **"Lovetime"** presentato a Bayreuth all'International Arts Centre, nel Festival Arlequin Art.

Drammaturgia e regia dello spettacolo **"La rapina"** interpretato dalle Shakespeare Girls alla rassegna di cabaret "Il Buttafuori" al teatro Araldo di Torino. Secondo premio.

Drammaturgia e regia dello spettacolo **"Non tutte le galine sono famose per la bontà delle loro uova"** presentato alla rassegna Aquilegia Blu, teatrino del Castello di Rivoli. Secondo premio.

Drammaturgia e regia dello spettacolo **"Bouquet"** presentato nel settembre del 2001 al teatro Brancaccio di Roma per la rassegna "Attori in cerca d'autore", di cui riceve il premio dei tecnici e il premio degli autori.



Regia e produzione esecutiva della prima serie di "audiolibri" prodotti dal quotidiano La Stampa. **"Le notti bianche"** di Dostoevskij, **"I dolori del giovane Werther"** di Goethe e **"La malora"** di Fenoglio.

Drammaturgia e regia de **"Il cinema dei ragazzi fatto dai ragazzi"** con il finanziamento del Lions Club di Torino. Quattro video di fiction interpretati dagli allievi di quattro Scuole Medie Statali di Torino sul tema dell'intolleranza razziale e dell'emarginazione, presentati alla Biennale del Cinema Ragazzi di Pisa.

Drammaturgia e regia con Giovanna Mori dello spettacolo **"Nature morte dentro grande imitazione di paesaggio"** presentato alla Rassegna Luigi Tenco a Sanremo.

Presentazione al Salone del Libro del 1995 a Torino del gioco teatrale **"Arte di far sera"** edito dalla casa editrice Maigret & Magritte.

Rappresentazione della **Divina Commedia**, nel giugno del 2001 a Querceto (Volterra), spettacolo itinerante tra le vie del paesino medioevale.

Organizzazione del primo **Congresso di patafisica**, nel giugno del 2004, a Querceto (Volterra) rivolto a ottanta giovani che per quattro giorni occupano l'intero paesino.

Organizzazione del **"Simposio sulle sapienze"** al convento di Monterosso (Cinque Terre).

Organizzazione del **"Simposio sulla limpidezza"** al convento di San Tommaso a Gargnano (Salò).

Organizzazione di **"TuttoProust"** a Verdun Lauragais (Pirenei). Sette libri, uno per notte. Raccontare e leggere l'intera opera di Marcel Proust in un'antica villa padronale del 1850.

Drammaturgia e regia del progetto **"I Vagabondi del lampo"** realizzato con gli allievi e i professori dell'Istituto Albert di Lanzo, all'interno del progetto "Adolesco" sulle dipendenze dell'Asl 6 di Ciriè.

Drammaturgia e regia del progetto **"Povero Piero"** sull'intolleranza, realizzato con gli allievi e i professori dell'Istituto Albert di Lanzo.

Drammaturgia dello spettacolo **"Teniamoci d'occhio"** per la Compagnia di Giovani della Fondazione Teatro Ragazzi & Giovani rappresentato alla Casa del Teatro di Torino il 1 giugno 2006.

Drammaturgia e regia dello spettacolo **"Mi piace un uomo"** interpretato da Luigina Dagostino nella Rassegna di Teatro Femminile alla Casa del Teatro di Torino l'8 e il 9 giugno 2006.

Drammaturgia e regia del progetto "peer-education", sovvenzionato dalla Asl 6 di Ciriè. Quattro istituti tecnici coinvolti nella cintura di Torino con un'attività di sei mesi e il materiale raccolto diventa lo spettacolo **"Fatti bene!"**.

Drammaturgia dello spettacolo **"Kafka con ghiaccio, cicuta e limone"** per la Compagnia di Giovani della Fondazione Teatro Ragazzi & Giovani rappresentato alla Casa del Teatro di Torino il 2 e 3 giugno 2007.

Drammaturgia e regia dello spettacolo **"Le regole dell'ingaggio"**. Risultato di sei mesi di laboratorio teatrale condotto nel Centro Tenax di Settimo che vede coinvolti sul palco utenti del SERT con i loro operatori: educatori, psicologi e psichiatri.

Drammaturgia e regia dello spettacolo **"Tutto quello che ho fatto per me"**. Seconda fase del laboratorio teatrale condotto nel centro Tenax di Settimo, coinvolgendo utenti e operatori.

Drammaturgia e regia dello spettacolo **"La Costruzione Invisibile"**. Risultato di nove mesi di laboratorio teatrale rivolto ad una parte degli operatori del reparto di neuropsichiatria infantile dell'ospedale Regina Margherita di Torino.

Drammaturgia della lettura corale **"Dirlo in sillabe d'oro"** in collaborazione con l'ospedale infantile Regina Margherita di Torino, in particolar modo il reparto di neuropsichiatria infantile. (2011)

Drammaturgia e regia dello spettacolo **"La Gatta Buia"**, in collaborazione con l'associazione Formazione 80, frutto dei laboratori di scrittura e lettura realizzati nell'istituto di pena Lorusso e Cutugno di Torino. (2015)

Drammaturgia e regia dello spettacolo **"Non sono ancora capace a disegnare"**, in collaborazione con le specializzande del reparto di neuropsichiatria infantile dell'Ospedale Regina Margherita di Torino, dopo sei mesi di laboratorio teatrale. (2015)

Quattro azioni di **guerrilla marketing** sull'abuso di sostanze psicoattive all'interno del Convegno Workshop al Museo della Resistenza e della Pace di Collegno, coinvolgendo 180 peer-educator adolescenti. (2016)

