



Comunicato Stampa
PICCOLO TEATRO COMICO
Don Camillo e Peppone

Torino, 2 marzo 2018

“Il Teatro è l’arte più viva, perché è poesia della vita”
M. Scaccia

Torna in teatro un grande classico del cinema e della letteratura italiana che tanto successo ha avuto anche oltralpe. Sul palco del **Piccolo Teatro Comico**, da venerdì **9 marzo** a domenica **11 marzo**, il pubblico potrà assistere a un **Don Camillo e Peppone** come forse nessuno l’ha mai visto.

Abbastante il duo, di **Franco Abba** e **Mauro Stante**, da anni sulla scena teatrale, riportano in auge il prete burbero e il suo avversario politico in una personalissima rilettura poetica degli inossidabili personaggi di Don Camillo e Peppone, due lati della stessa medaglia, due italiani dal cuore d’oro che dietro l’apparente ostilità non possono fare a meno l’uno dell’altro. Fanno parte del cast **Patrizia Pozzi** e **Roberto Bertulli**, mentre la regia è degli stessi Franco Abba e Mauro Stante.

Dal 29 Settembre 2017 al 25 Maggio 2018, inoltre, il Piccolo Teatro Comico presenta la stagione teatrale **BackStage 2017-2018** la prima edizione di un cartellone ricco di spettacoli con il Patrocinio di **Regione Piemonte**, **Città Metropolitana di Torino**, **Comune di Torino** e come media partner **GRP** e **Radio Contatto**.

Gli eterni Don Camillo e Peppone

I due personaggi di **Giovannino Guareschi** sono gli interpreti di due culture opposte, di due stili di vita diversi: la tradizione Italia cattolica e democristiana da un lato e il rivoluzionario modello comunista dall’altro. Capaci di trasformare il confronto politico in un modo per riflettere, in maniera bonaria e ironica e al limite del sarcasmo, sulle diversità, Don Camillo e Peppone sono due “amici” che si capiscono e si stimano, divisi sulle faccende locali ma sempre uniti contro le avversità, pronti a lottare fianco a fianco per gli stessi ideali.



IL PICCOLO TEATRO COMICO

Costituito nel febbraio del 2002, il **Piccolo Teatro Comico** è la continuazione di un progetto artistico e di una poetica teatrale iniziata nel 1988 con uno stesso staff, allora denominato **Canovaccio**, composto da professionisti del teatro, della danza e delle arti figurative, provenienti da esperienze in Teatri Stabili, cinematografiche e televisive sulle reti nazionali.

L'obiettivo artistico e di programmazione è la rivalutazione della commedia e di quel teatro "classico" da proporre nella sua essenza primordiale, poiché capace di raggiungere grazie a una comunicazione diretta e immediata un pubblico eterogeneo per età, status e dislocazione. Da qui le scelte delle produzioni di prosa: *Il gatto in tasca* di G. Feydeau, *Caffè Concerto* tratto da un lavoro di laboratorio sull'opera di Karl Valentin, Brecht e Waill, *Lo zoo di vetro* di T. Williams, e ancora testi di P. Weiss, di Goldoni, di De Musset per giungere agli ultimi allestimenti di *Muori, amore mio* e di *Due dozzine di rose scarlatte* entrambi di A. De Benedetti, *Sei personaggi in cerca d'autore* e *Così è (se vi pare)* di L. Pirandello, *L'ultimo nastro di Krapp* di S. Beckett, *Le sedie* di Ionesco e infine il *Don Camillo* tratto dal romanzo di Guareschi, per citarne alcuni.

Dalle produzioni, partite dalla sede di Torino e portate sul territorio nazionale, emerge forte la scelta del gruppo di proporre un teatro che non solo possa raggiungere una vasta fetta di pubblico, ma che sappia essere di continuo **stimolo** e **ricerca** per gli artisti, attori e registi della compagnia.

FRANCO ABBA

Diplomato in arte drammatica nel 1985 presso il **Laboratorio Teatrale** diretto da Carla Pescarmona, frequenta nel 1991 il corso tenuto da **Grotowski** presso il Teatro Stabile di Torino. Nel 1986 debutta a Roma in teatro con lo spettacolo *Folli, sempre folli, fortissimamente folli* con Flavio Insinna, testo e regia di Roberto Bencivenga, con il quale inizierà un sodalizio che proseguirà per altri lavori: *Muori, amore mio!* di Aldo De Benedetti nel 1987; *Spirito allegro* di Noel Coward con Patrizia La Fonte nel 1988, *Situation Comedy* di Mortimer & Cook nel 1989 al Teatro Agorà di Roma e ancora, nel 1993, debutto al **Teatro dei Cocci** di Roma con *Due dozzine di rose scarlatte* di Aldo De Benedetti, nel ruolo di Savelli. Sempre a Roma, dove si è trasferito, collabora per spettacoli promossi dal Comune in Piazza del Pincio, all'Isola Tiberina e per l'Estate Romana. Ha partecipato a serate al Salone Margherita (Bagaglino) e a numerosi spettacoli circuitanti nei teatri romani.

Nel 1988 è al **Teatro dell'Orologio** di Roma con lo spettacolo *Attenti a quei tre!* di Aldo Nicolaj, Maurizio Costanzo e Mario Moretti per la regia di Walter Manfrè, che lo dirigerà in lavori successivi: *La locandiera* di Carlo Goldoni (nel ruolo di Fabrizio) e ne *Le confessioni*, un progetto teatrale ideato dallo stesso Manfrè. Altra prosa: *Il gatto in tasca* di Georges Feydeau (1989), *Ah, se*

Ufficio stampa Piccolo Teatro Comico – Alessio Parentela – 349.166.76.27

Associazione Piccolo Teatro Comico, di Franco Abba: Sede Legale Torino (TO) Via Mombarcaro 69 – P.IVA 08538900013 – C.F. 9762200018
sito: www.piccoloteatrocomico.com, - email: piccoloteatrocomicotorino@gmail.com - Cell. 339.301.0381



fossi normale monologo di Umberto Simonetta (1991), *Lungo pranzo di Natale* di Thornton Wilder (1992) di cui cura anche la regia.

Tra gli spettacoli più importanti: *Un coperto in più* di Maurizio Costanzo - Compagnia Plausus Teatro, *Il marito beffato* di Moliere - Compagnia Teatro Fregoli, *Girotondo* di Schnitzler - Compagnia Teatro Alfa, *Tredici a tavola* di M.G. Sauvajon - Compagnia Teatro del Borgo, *Il Signor X* di Michele Perriera - Compagnia Viartisti Teatro, *Il fantasma di Canterville* di Oscar Wilde - Compagnia Il Palcoscenico di Roma, *Profumo di gigli* di Michele Perriera - Compagnia Teatro Perempruner.

Nel 1992 in coppia con Mauro Stante si costituisce l'**Abbastante il duo** che propone un particolare genere di teatro-cabaret e trasformismo che si propone un recupero del teatro di varietà ed è vicino ad un cabaret alla Karl Valentin. Tra gli spettacoli dell'Abbastante il duo: *Stravolti dal solito provino in un buio teatro del posto*, *Morir dal ridere*, *Cattivi ragazzi*. Tra gli ultimi lavori *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello - produzione Piccolo Teatro Comico, *La cantatrice calva* di Jonesco - regia di Massimo Scaglione, *La granduchessa e i camerieri* di Garinei & Giovannini, regia Cesare Goffi. *Americani* di D. Mamet, con R. Liprandi – Compagnia Lewia&Clark, regia I.F. Perna, *Don Camillo e Peppone* di Guareschi, Compagnia Piccolo Teatro Comico.

INFO E PRENOTAZIONI

Piccolo Teatro Comico

Venerdì 9 Marzo – Sabato 10 Marzo ore 16,00

Domenica 11 Marzo ore 16,00

Prenotazione Consigliata

Via Mombarcaro, 99 – Torino

Tel. 339.301.0381

www.piccoloteatrocomico.com

Biglietto 10 euro, posto unico

Ufficio stampa Piccolo Teatro Comico – Alessio Parentela – 349.166.76.27

Associazione Piccolo Teatro Comico, di Franco Abba: Sede Legale Torino (TO) Via Mombarcaro 69 – P.IVA 08538900013 – C.F. 9762200018
sito: www.piccoloteatrocomico.com, - email: piccoloteatrocomicotorino@gmail.com - Cell. 339.301.0381