



Comunicato Stampa
PICCOLO TEATRO COMICO
BANDO RASSEGNA BACKSTAGE

Torino, 21 marzo 2018

“Il Teatro è l’arte più viva, perché è poesia della vita”
M. Scaccia

Torna il bando **Backstage 2018/19** per compagnie e artisti di tutta Italia! Sul palco del **Piccolo Teatro Comico**, ancora in scena la prima edizione che terminerà a maggio, che sta riscontrando un ottimo successo ed un ottima affluenza di pubblico!

Il Piccolo Teatro Comico mette nuovamente a disposizione il suo palco con questo bando ideato per tutte le arti teatrali e non ed ovviamente aperto anche al teatro ragazzi.

Il Bando Backstage dovrà essere presentato entro il **15 di Maggio 2018** e potrete trovare tutte le indicazioni scaricandolo sul sito ufficiale: **www.piccoloteatrocomico.com**

IL PICCOLO TEATRO COMICO

Costituito nel febbraio del 2002, il **Piccolo Teatro Comico** è la continuazione di un progetto artistico e di una poetica teatrale iniziata nel 1988 con uno stesso staff, allora denominato **Canovaccio**, composto da professionisti del teatro, della danza e delle arti figurative, provenienti da esperienze in Teatri Stabili, cinematografiche e televisive sulle reti nazionali.

L’obiettivo artistico e di programmazione è la rivalutazione della commedia e di quel teatro “classico” da proporre nella sua essenza primordiale, poiché capace di raggiungere grazie a una comunicazione diretta e immediata un pubblico eterogeneo per età, status e dislocazione. Da qui le scelte delle produzioni di prosa: *Il gatto in tasca* di G. Feydeau, *Caffè Concerto* tratto da un lavoro di laboratorio sull’opera di Karl Valentin, Brecht e Waill, *Lo zoo di vetro* di T. Williams, e ancora testi di P. Weiss, di Goldoni, di De Musset per giungere agli ultimi allestimenti di *Muori, amore mio* e di *Due dozzine di rose scarlatte* entrambi di A. De Benedetti, *Sei personaggi in cerca d’autore* e *Così è (se vi pare)* di L. Pirandello, *L’ultimo nastro di Krapp* di S. Beckett, *Le sedie* di Ionesco e infine il *Don Camillo* tratto dal romanzo di Guareschi, per citarne alcuni.

Dalle produzioni, partite dalla sede di Torino e portate sul territorio nazionale, emerge forte la scelta del gruppo di proporre un teatro che non solo possa raggiungere una vasta fetta di pubblico, ma che

Ufficio stampa Piccolo Teatro Comico – Alessio Parentela – 349.166.76.27

Associazione Piccolo Teatro Comico, di Franco Abba: Sede Legale Torino (TO) Via Mombarcaro 69 – P.IVA 08538900013 – C.F. 9762200018
sito: www.piccoloteatrocomico.com, - email: piccoloteatrocomicotorino@gmail.com - Cell. 339.301.0381



sappia essere di continuo **stimolo e ricerca** per gli artisti, attori e registi della compagnia.

IL DIRETTORE ARTISTICO: FRANCO ABBA

Diplomato in arte drammatica nel 1985 presso il **Laboratorio Teatrale** diretto da Carla Pescarmona, frequenta nel 1991 il corso tenuto da **Grotowski** presso il Teatro Stabile di Torino. Nel 1986 debutta a Roma in teatro con lo spettacolo *Folli, sempre folli, fortissimamente folli* con Flavio Insinna, testo e regia di Roberto Bencivenga, con il quale inizierà un sodalizio che proseguirà per altri lavori: *Muori, amore mio!* di Aldo De Benedetti nel 1987; *Spirito allegro* di Noel Coward con Patrizia La Fonte nel 1988, *Situation Comedy* di Mortimer & Cook nel 1989 al Teatro Agorà di Roma e ancora, nel 1993, debutto al **Teatro dei Cocci** di Roma con *Due dozzine di rose scarlatte* di Aldo De Benedetti, nel ruolo di Savelli. Sempre a Roma, dove si è trasferito, collabora per spettacoli promossi dal Comune in Piazza del Pincio, all'Isola Tiberina e per l'Estate Romana. Ha partecipato a serate al Salone Margherita (Bagaglino) e a numerosi spettacoli circuitanti nei teatri romani.

Nel 1988 è al **Teatro dell'Orologio** di Roma con lo spettacolo *Attenti a quei tre!* di Aldo Nicolaj, Maurizio Costanzo e Mario Moretti per la regia di Walter Manfrè, che lo dirigerà in lavori successivi: *La locandiera* di Carlo Goldoni (nel ruolo di Fabrizio) e ne *Le confessioni*, un progetto teatrale ideato dallo stesso Manfrè. Altra prosa: *Il gatto in tasca* di Georges Feydeau (1989), *Ah, se*

fossi normale monologo di Umberto Simonetta (1991), *Lungo pranzo di Natale* di Thornton Wilder (1992) di cui cura anche la regia.

Tra gli spettacoli più importanti: *Un coperto in più* di Maurizio Costanzo - Compagnia Plausus Teatro, *Il marito beffato* di Moliere - Compagnia Teatro Fregoli, *Girotondo* di Schnitzler - Compagnia Teatro Alfa, *Tredici a tavola* di M.G. Sauvajon - Compagnia Teatro del Borgo, *Il Signor X* di Michele Perriera - Compagnia Viartisti Teatro, *Il fantasma di Canterville* di Oscar Wilde - Compagnia Il Palcoscenico di Roma, *Profumo di gigli* di Michele Perriera - Compagnia Teatro Perempruner.

Nel 1992 in coppia con Mauro Stante si costituisce l'**Abbastante il duo** che propone un particolare genere di teatro-cabaret e trasformismo che si propone un recupero del teatro di varietà ed è vicino ad un cabaret alla Karl Valentin. Tra gli spettacoli dell'Abbastante il duo: *Stravolti dal solito provino in un buio teatro del posto*, *Morir dal ridere*, *Cattivi ragazzi*. Tra gli ultimi lavori *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello - produzione Piccolo Teatro Comico, *La cantatrice calva* di Jonesco - regia di Massimo Scaglione, *La granduchessa e i camerieri* di Garinei & Giovannini, regia Cesare Goffi. *Americani* di D. Mamet, con R. Liprandi - Compagnia Lewia&Clark, regia I.F. Perna, *Don Camillo e Peppone* di Guareschi, Compagnia Piccolo Teatro Comico.



INFO BANDO

Piccolo Teatro Comico

Via Mombarcaro, 99 – Torino

Tel. 349.166.76.27

www.piccoloteatrocomico.com

Ufficio stampa Piccolo Teatro Comico – Alessio Parentela – 349.166.76.27

Associazione Piccolo Teatro Comico, di Franco Abba: Sede Legale Torino (TO) Via Mombarcaro 69 – P.IVA 08538900013 – C.F. 9762200018
sito: www.piccoloteatrocomico.com, - email: piccoloteatrocomicatorino@gmail.com - Cell. 339.301.0381