

Dac

i Diritti
dell'Arte
Contemporanea

Gam
6-7 Maggio 2010
Torino, corso Galileo Ferraris, 30



CON LA PARTECIPAZIONE DI



COMMISSIONE DIRITTO DELL'ARTE UIA

L'arte contemporanea contribuisce a rappresentare le identità sociali e culturali del nostro tempo. Il diritto rappresenta e definisce le regole per la gestione dei rapporti sociali, nei diversi luoghi in cui agiamo.

L'artista si avvale di mezzi espressivi che producono degli esiti, ora destinati a durare, ora a mutare o concludersi; quei mezzi sono, nell'arte contemporanea, i più vari, e coinvolgono l'ambiente, le tecnologie, il corpo stesso dell'artista.

A tali esiti si interessa il diritto, per definirli, proteggerne lo scambio e l'appropriazione, certificarne il riferimento all'autore, in situazioni che superano i confini degli Stati.

I nuovi mezzi espressivi non solo incidono sull'ontologia del "prodotto" artistico, ma determinano una sempre più frequente contaminazione fra azione artistica, tecnologia, persona.

Su di un diverso piano, si assiste all'aumento di momenti di conflitto fra il principio di libertà di espressione dell'artista e i limiti posti, in modo diverso nei diversi ordinamenti, dalla "morale pubblica".

Quale è la risposta del diritto a tali nuove situazioni?

In che misura gli strumenti organizzati tradizionalmente dal diritto per tutelare l'artista e la sua opera si adattano alle nuove forme espressive?

L'incontro "I diritti dell'arte contemporanea", inserito in CONTEMPORARYART 2009-2010, promosso dalla Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Torino e dall'Accademia Albertina di Belle Arti, con la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università Bicocca di Milano e con il patrocinio dell'Union Internationale des Avocats-Art Law Commission, in cooperazione con i soggetti pubblici e privati del territorio piemontese che con l'arte contemporanea lavorano, riunirà, nel maggio 2010, tecnici del diritto, artisti e gestori della rappresentazione d'arte contemporanea.

Un dialogo fra artisti, operatori, giuristi, sul tema dell'"oggetto" dell'espressione artistica, della sua riconoscibilità e tutela giuridica in un momento di ibridazione dei mezzi espressivi.

PROGRAMMA 6 MAGGIO 2010

13.30-14.00	Registrazione
14.00-14.30	Saluti
14.30 -15.00	Introduzione
	<i>Anna Detheridge</i>
15.00 -18.00	I sessione
	Presiede: <i>Gianmaria Ajani</i>
	Identità
1.	Convergenze: mezzi di espressione: <i>Alberto Garutti</i> .
2.	Convergenze: arte e scienza: <i>Piero Gilardi</i>
3.	Arte e design: <i>Italo Rota</i>
4.	Luoghi: spazi: <i>Francesco De Biase</i>
5.	Luoghi: corpi: <i>Teresa Macri</i>
6.	Identità dell'opera e diritto: <i>Angelo Chianale</i>
18.00 – 20.00	Confronto
	Moderata: <i>Armando Massarenti</i>
	<i>Valerio Berruti, Paola Clerico, Lea Mattarella, Maria Teresa Roberto, Gianluca Winkler</i>

PROGRAMMA 7 MAGGIO 2010

9.30 – 12.30	II sessione
	Presiede: <i>Alessandra Donati</i>
	Esperienze
1.	Musei: <i>Danilo Eccher</i>
2.	Gallerie: <i>Massimo De Carlo</i>
3.	Aste: <i>Claudia Dwek</i>
4.	Fondazioni: <i>Patrizia Sandretto Re Rebaudengo</i>
5.	Raccolte private: <i>Gianni Bolongaro</i>
6.	Il consulente legale di collezioni pubbliche e private: <i>Andrea Pizzi</i>
12.30-13.30	Interventi
15.00-18.00	III sessione
	Presiede: <i>Guido Curto</i>
	Tutele ed incentivi
1.	Trasformazione dell'opera: <i>Massimo Sterpi</i>
2.	Produzione e promozione nel web: <i>Luigi Mansani</i>
3.	Cessione e diritto di seguito: <i>Carlo Montagna</i>
4.	Incentivi e defiscalizzazione: <i>Alessandro Laterza</i>
5.	Installazioni e spazi pubblici: <i>Maria Grazia Bellisario</i>
6.	Espressione e limiti: <i>Stefano Rodotà</i>
18.00-19.30	Tavola rotonda
	Moderata: <i>Fulvio Gianaria</i>

Prospettive professionali in Law & Contemporary Art

Stefano Baia Curoni, Ilaria Bonacossa, Christine Ferrari-Breeur, Adele Marchesoni, Walter Santagata, Silvia Segnalini